

ẢO THUẬT MARK WILSON

PHẠM CAO HOÀN *Biên dịch*

THỰC HÀNH

ẢO THUẬT



NHÀ XUẤT BẢN THANH NIÊN

ẢO THUẬT THỰC HÀNH

PHẠM CAO HOÀN

Biên dịch

ẢO THUẬT THỰC HÀNH

NHÀ XUẤT BẢN THANH NIÊN

ẢO THUẬT MARK WILSON

Mark Wilson là người nối tiếp dòng ảo thuật đã ra đời cách đây trên 3.500 năm. Trong 30 năm qua, ông liên tục đạt được những thành quả sáng chói.

Là ngôi sao Ảo thuật, Mark Wilson xuất hiện đều trên đài truyền hình CBS 2 năm; trên mạng ABC 3 năm và 6 chương trình lớn trình diễn trên thế giới.

Ông liên kết với đài truyền hình NHK, NTV và ASAHI ở Nhật, Triều Tiên, Canada, Hongkong, Australia, Anh, Trung Hoa và suốt miền đất rộng lớn ở Nam Mỹ, Châu Âu, Đông Nam Á v.v...

Mark Wilson đã in bộ Ảo thuật Toàn tập, là bộ ảo thuật đại chúng nhất từ xưa đến nay, ấn bản lên tới 300.000 cuốn.

Năm 1980, ông là nhà ảo thuật nước ngoài đầu tiên được hoan nghênh nhiệt liệt tại Trung Quốc... khi đất nước rộng lớn này mở cửa hội nhập cùng năm châu, bốn biển.

LỜI NÓI ĐẦU

Với cuốn *Ảo Thuật Thực Hành* này, các bạn có thể diễn ở bất cứ nơi nào, bất cứ khi nào nhằm giúp vui và tạo nên những giây phút thư giãn cho mọi người.

Trong một vài trò, bạn chỉ cần chuẩn bị đồ nghề thật dễ dàng với các đồ dùng hàng ngày như đồng xu, đồng tiền, bài các tê, khăn tay, cái ly, diêm quẹt...

Về trình diễn, bạn nên thay đổi và xen kẽ giữa màn lá bài, đồng tiền, khăn tay hoặc diêm quẹt với nhau để tránh sự tương tự, kém phần hứng thú.

Bạn cũng nên tập riêng những màn ruột, đặc biệt hợp với tính cách và con người của bạn.

Như vậy, bạn sẽ luôn luôn đem niềm vui tới cho khán giả thân mến. Và nếu bạn muốn tìm hiểu thêm, xin liên hệ với *Ảo Thuật Gia Alike - 3*. Điện thoại : 887.1829.

Ảo Thuật Gia
ALIKA - 3

CHƯƠNG MỘT

MÀN TỐC HÀNH

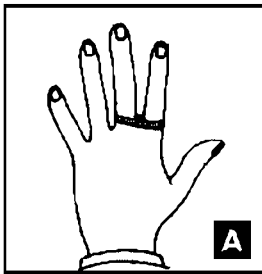
Đây là những ngón ảo thuật khéo tay qua mắt, có lúc lại kèm trò đố vui... mà không thưởng! Một khi các bạn đã được khán giả mọi nơi tán thưởng, bạn nên củng cố phong cách oai nghi hoặc diễn vui tùy cá tính của mình.

Các trò này có khi còn gọi là “tan băng” vì trong các bữa tiệc tùng, người ta ít biết nhau nên không gian ở bàn lạnh lẽo như bị đóng băng. Các trò đánh đố, sẽ như ngọn lửa đốt lên, làm mọi người vui vẻ và băng giá mau chóng tan chảy. Đặc biệt, nếu bạn ăn nói có duyên thì thật là hay. Mỗi khi bạn giải thích, mời khán giả lên phụ diễn - vừa là ảo thuật mà lại mang tính tiểu phẩm vui vui.

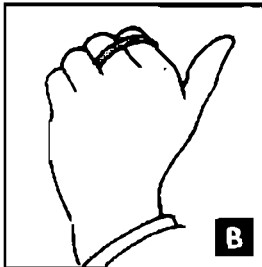
Nhưng bạn đừng bao giờ vui miệng bật mí màn diễn làm cụt hứng khán giả, vì họ sẽ soi mói và đề phòng bạn gắt hơn. Nhất là, bạn phải giữ gìn uy tín của bạn mỗi ngày một tăng.

SỢI THUN TINH KHÔN

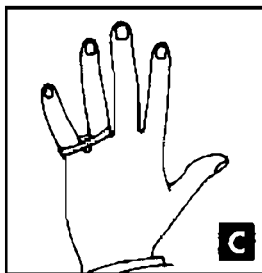
CHÚ Ý: Cả ba hình A - B - C đều vẽ theo tầm nhìn của khán giả.



A- Bạn lồng sợi thun vào ngón trỏ và giữa theo hình này.



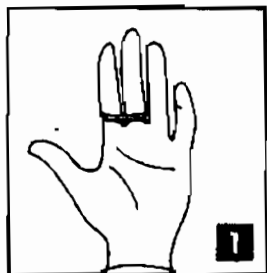
B- Bạn cụp tay thành nắm đấm. Xem hình vẽ...



C- Và khi bạn xòe tay ra thì sợi thun nhảy từ hai ngón trước sang hai ngón sau như hình vẽ bên.

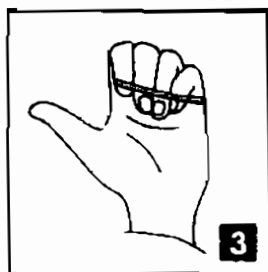
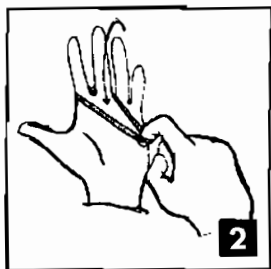
CÁCH ĐIỂN :

Bốn hình vẽ sau đây ở trong tầm nhìn của ảo thuật gia.



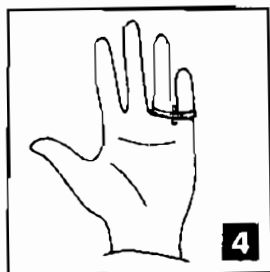
1- Bạn lồng sợi thun to bản vào hai ngón trỏ và giữa. Nếu thun rộng quá thì xếp lại vòng nữa, lòng tay xoay vào theo hình vẽ.

2- Bạt kéo sợi thun ra theo hình mô tả.



3- Rồi cup tay vào, cho cả bốn ngón tay đều luồn vào thun như hình 3. Xem lại "hình B" ở trên, thì khán giả không thấy phía trong như hình này.

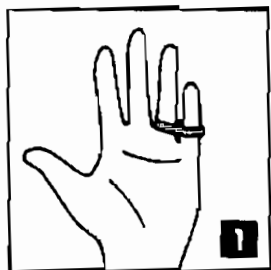
4- Nên lúc bạn mở tay ra, thì sợi thun nhảy từ hai ngón trước sang hai ngón sau như biết nhảy một cách tinh khôn!



SỢI THUN NHẢY TỐI

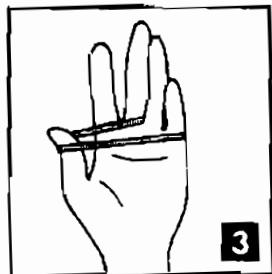
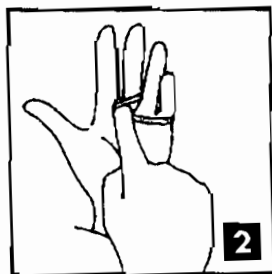
Cũng với sợi đó, bạn cho nó nhảy từ hai ngón sau ra hai ngón trước.

CÁCH ĐIỂN:

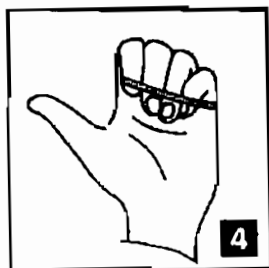


1- Trong màn này, bạn làm ngược lại với màn “Sợi Thun Tinh Khôn”. Sợi thun đang nằm ngón áp út và ngón út.

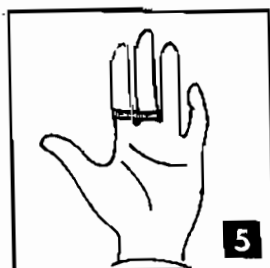
2- Bạn nâng sợi thun lên như hình mô tả rồi ...



3- Luồn ngay ngón cái vào như hình vẽ.



4- Và khi cụp ngón vào, bạn cũng luồn cả bốn ngón theo hình mô tả.



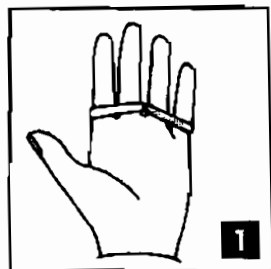
5- Nên khi bạn mở bàn tay ra, thì sợi thun liền bung từ hai ngón sau tới hai ngón trước mà chẳng khó gì!

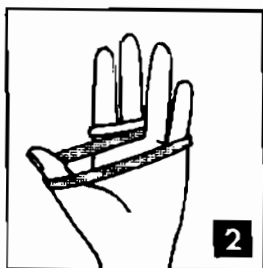
ĐÔI THUN TÍNH KHÔN (I)

Bạn vẫn áp dụng nguyên tắc xoè ngón , cụp ngón nhưng bây giờ làm cho 2 sợi đen trắng đổi chỗ nhau như sau:

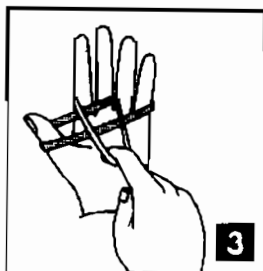
CÁCH ĐIỂN :

- 1- Luồn hai sợi thun vào tay (1 trắng, 1 đen) theo hình mô tả.

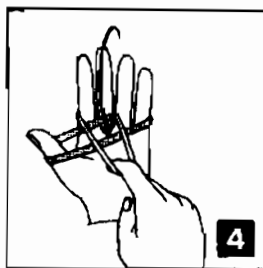




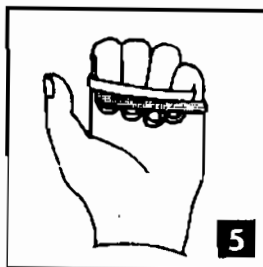
2- Rồi ngón cái luồn vào sợi đen căng ra theo hình này.



3- Ngón trở tay kia móc vào sợi trắng căng ra theo hình 3.

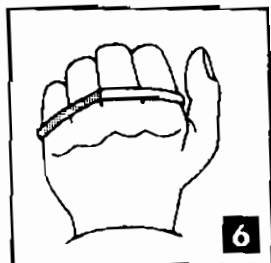


4- Và khi cụp ngón thì bạn luồn cả 4 ngón vào theo mũi tên như hình mô tả.

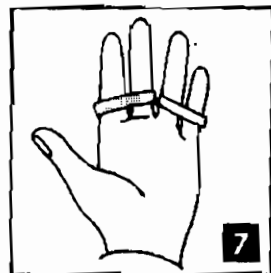


5- Rồi cùng lúc thả hai móc tay cho thun nằm vào vị trí như ở hình 5.

6- Đến đây bạn nên nhắc lại vị trí của 2 sợi đen - trắng, trước khi hô... biến, cho chúng đổi chỗ với nhau...



7- Trước sự trông đợi của khán giả, nhà ảo thuật chỉ nhẹ tay mở ra là... hai sợi trắng - đen đã nhấp nháy đổi chỗ cho nhau như đôi thun tinh khôn nhất đời!

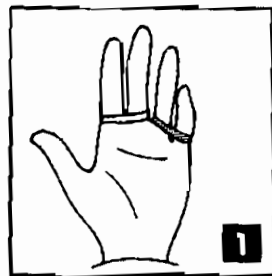


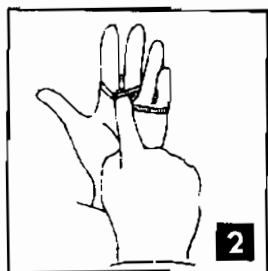
ĐÔI THUN TINH KHÔN (II)

Ở màn (1), bạn đã cho thun đổi chỗ, bây giờ ở màn này lại cho chúng trả về vị trí ban đầu, nhưng có thay đổi một chút.

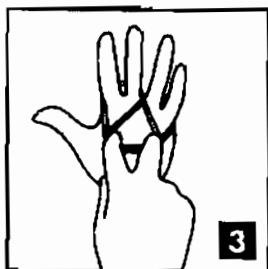
CÁCH DIỄN :

- 1- Luồn hai sợi thun trắng - đen vào thành đôi như hình mô tả 1.





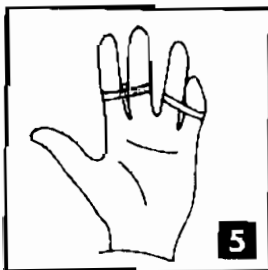
2- Bận móc ngón từ sợi trong ra sợi ngoài như hình 2.



3- Và móc hai ngón vào, căng ra như hình tam giác trong đây.



4- Để luồn cả bốn vào góc thun căng như hình 4.



5- Cuối cùng, bạn lằm nhắm đôi môi rồi dõng dặc hô... biến, đồng thời mở tay cho đôi thun tinh khôn (2) đổi chỗ nhanh như chớp!

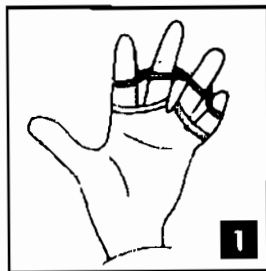
KHÓA ĐÔI TÍNH KHÔN

Trong màn đơn giản này, bạn tiến thêm một bước, tạm cho là “Dễ Mà Khó”!

Màn thun khóa thun này tiếp theo các màn thun nhảy tự động trên mà ta vẫn gọi chúng là sợi thun “tính khôn”. Bạn nên có lời giải thích rằng, với sợi thun khóa chẳng chặt, ngăn lối thế này, thì 2 sợi thun kia dù được gọi là tính khôn, chưa chắc đã vượt qua rào chắn này.

CÁCH DIỄN :

- 1- Chiếu theo hình vẽ, khán giả sẽ thấy ba sợi thun (3 màu) lồng vào tay bạn thế này.
- 2- Bạn lại móc vào hai sợi, kéo ra như màn diễn trước đây, không khác tí nào, để rồi cuối cùng đôi thun vẫn đổi chỗ cho nhau... nhưng ly kỳ hơn nhờ có sợi thun làm rào chắn ở trên, tạo ấn tượng “khó” nhưng với bạn lại chẳng khó tí nào.



KẸP GIẤY MÓC NGOÉO



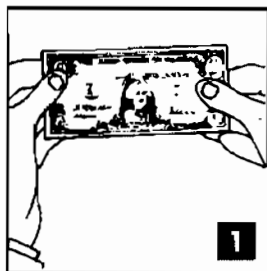
Màn kẹp giấy “ móc ngoéo” vừa là ảo thuật, lại vừa đỡ vui. Sau khi bạn diễn, nhiều người sẽ ngửa tay muốn thử trở tài, bạn hãy vui vẻ mời họ và nếu họ thành công ngay thì niềm vui chung lại càng nhộn hơn!

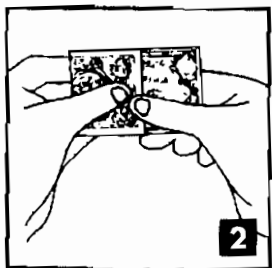
Bạn giờ lên tờ giấy bạc và hai kẹp giấy rồi xếp 3 tờ bạc lại, bạn kẹp hai kẹp vào. Khi bạn kéo thẳng hai đầu giấy ra... từ từ và đều tay... thì hai kẹp sẽ lỏng vào nhau như móc ngoéo thân thiện vậy!

CÁCH DIỄN:

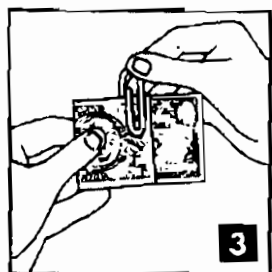
Trong màn này, hai kẹp móc vào nhau một cách tự động... với điều kiện bạn phải kẹp đúng cách một cách nhanh nhẹn để dù khán giả có nhái theo cũng không dễ gì!

- 1- Hai tay bạn cầm tờ bạc như hình này.

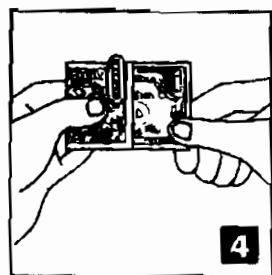




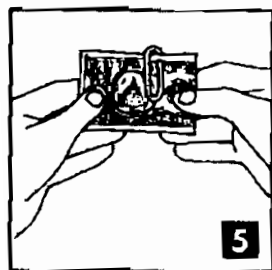
2- Và gấp 1/3 vào bên phải như hình 2.



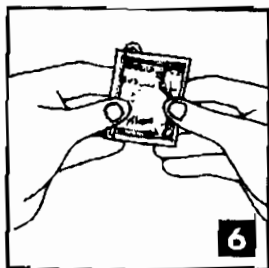
3- Rồi kẹp sát xuống cho cân mí giấy.



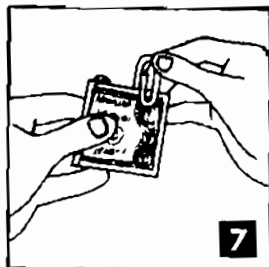
4- Và kẹp gần sát mí gấp, chiếu theo hình 4.



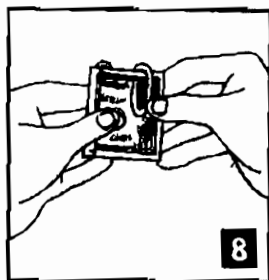
5- Tiếp theo, bạn xoay tờ bạc ra sau theo đúng hình 5.



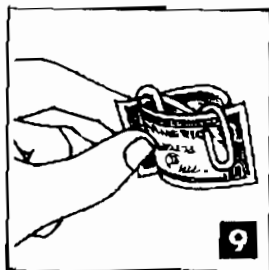
6- Rồi gấp cuối tờ bạc vào theo đúng hình 6.



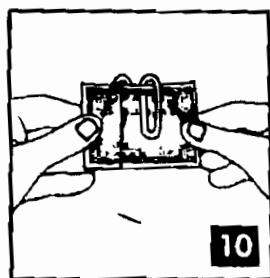
7- Và cái kẹp nữa lại kẹp vào cánh bên này.



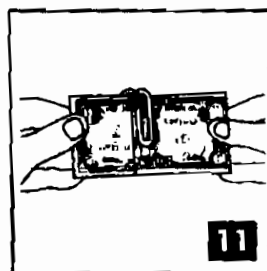
8- Chiếu theo hình vẽ, bạn ở vị trí này.



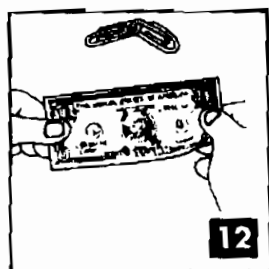
9- Nhìn từ góc chéo, bạn thấy tờ bạc được kẹp ở hai chỗ này.



10- Bây giờ hai tay nắm hai đầu giấy, bạn căng nó ra đều tay, khi đó, hai kẹp nhích lại gần nhau theo hai tay căng.



11- Và hai kẹp bị dồn vào nhau thì lúc đó.



12- Bạn lâm râm đọc thần chú và hô như thường lệ, đúng vào lúc giấy bạc căng ra thẳng băng... hất hai kẹp văng lên, lồng vào nhau như hình này.

GỢI Ý:

Trong trò này ta nên dùng kẹp cỡ lớn (dài 5 cm) thì dễ móc nhau và khán giả thấy rõ hơn là kẹp cỡ nhỏ (dài 2,5 cm).

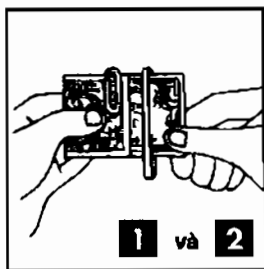
Nếu như bạn dùng kẹp nhỏ (2,5 cm) thì có thể kẹp hai đầu trên và hai đầu dưới để cho ra kết quả là hai đôi ngoéo nhau mà nhảy ra hai phía.

MÓC KẸP VÀ THUN TÍNH KHÔN

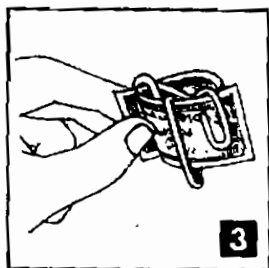


Trò diễn này đầy mạnh tính tò mò của khán giả thêm một bậc... khi ta cho đôi kẹp móc nhau rồi thì nó lại bắt quàng vào sợi thun.

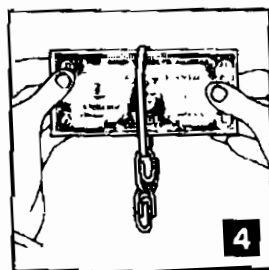
CÁCH DIỄN:



- 1- Bạn lập lại cách diễn từ bước 1 đến 4 như ở trò Kẹp Giấy Móc Ngoéo. Mới đầu, bạn xếp giấy và kẹp theo hình.
- 2- Rồi lồng thêm sợi thun vào mé tay phải, thun phải dài hơn bề rộng của tờ giấy bạc như hình mô tả 1 + 2.



3- Để lúc kẹp lần thứ nhì, thì sợi thun nằm trong nếp gấp và chỗ kẹp như hình 3.



4- Rồi như thường lệ, để gây ấn tượng thần bí, bạn lẩm nhẩm rồi hô... biến, trong khi hai tay căng tờ bạc ra và kết quả thật ngộ nghĩnh đúng như hình vẽ mô tả này!

GỢI Ý:

Để diễn màn này một cách suôn sẻ, bạn cần tập làm cho quen tay trước khi ra trước khán giả. Quan trọng là phải diễn xuất một cách tự tin hoàn toàn nhờ đã xem xét kỹ trong từng động tác tập dượt.

NHIP MẠCH QUE DIÊM

Trò này diễn trước khán giả hoặc bạn bè thân quen, đầu tiên bạn cho họ biết rằng, bạn mới khám phá ra cách “bắt mạch mới mẻ”, rồi mở bao diêm (hộp quẹt) ra, bạn đặt một cây quẹt ngang lòng bàn tay, nó sẽ đứng lên và khi chạm vào cây quẹt kẹt trong ngón tay phải bật nhẹ lên sẽ tạo thành một nhịp đều đều như mạch máu vận hành...

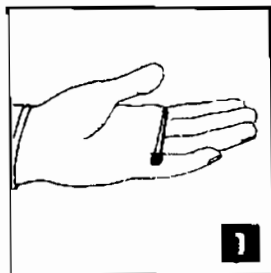
Diễn xong, bạn đổ người nào trở tài diễn lại, chắc chắn ai nấy sẽ tò mò và mò mẫm làm thử cả ngày không chừng!

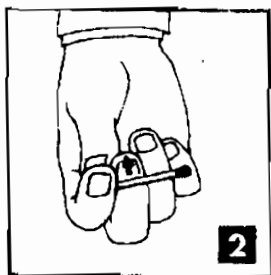
CHUẨN BỊ:

Bạn bỏ sẵn một hộp quẹt gỗ trong túi hoặc có thể mượn ai đó hai cây quẹt gỗ hoặc hai tấm xỉa răng, rồi mở đầu trò chơi...

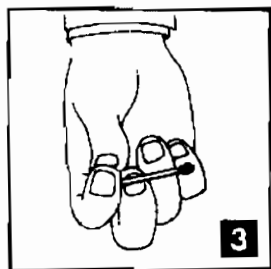
CÁCH DIỄN:

- 1- Bạn đặt cây quẹt nằm ngang lòng bàn tay trái theo đúng hình vẽ này.

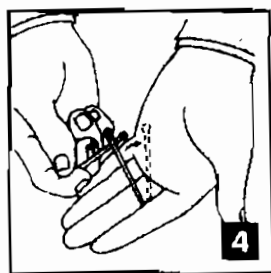




2- Dùng ngón cái và trở kẹp cây thứ nhì trên đầu ngón tay theo hình mô tả 2.



3- Nếu bạn dùng móng ngón giữa khê gãi vào thân cây quẹt, nó sẽ tạo ra nhịp rung nhẹ như mạch máu lưu thông.



4- Sau đó, bạn đấu nó với cây quẹt nằm trong tay trái, và móng giữa lại gãi nhẹ cây bên phải như ở hình 3. Như thế cây trong tay trái sẽ nhịp tới lui đều đặn như quả lắc đồng hồ, biểu thị nhịp tim đập không khác!

GỢI Ý:

Trò này nếu khéo làm, thì nó chẳng khác nào một hiện tượng “sinh học bí hiểm”. Bạn tìm được loại diêm quẹt gỗ thông, thân to càng tốt. Bạn nên nhớ rằng nếu

cây quẹt bên phải không kê chắc vào cây bên trái thì nó sẽ không thể “truyền nhịp”.

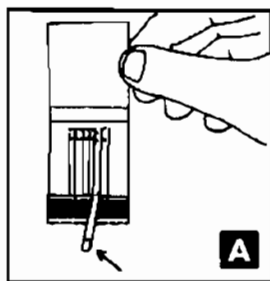
Bạn có thể giải thích là mình mới học được cách truyền nam châm vào que diêm... nói rồi chà mạnh đầu que diêm đó xuống khăn trải bàn hay vải quần - áo dẫm bảy lần, rồi dí “đầu từ” đó vào đầu cây diêm bạn kẹp trên đầu ngón tay thì nó cũng rung lên và lắc lư như có lực huyền bí nào lay động nó vậy !

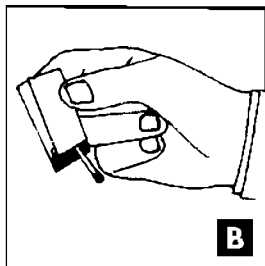
QUỆT BAY

Bạn giờ cho khán giả xem một kẹp quẹt giấy (bìa). Mở ra, ai cũng thấy quẹt chưa xé ra, đếm xem có bao nhiêu cái. Bạn xé một cái quẹt ra, rồi đập vào đánh lửa cháy lên, bạn thổi tắt... và ném quẹt đó vào kẹp quẹt. Khi khán giả mở kẹp ra thì thấy cây quẹt đã cháy nằm trong đó - y như chưa hề bị xé ra lúc nãy ! Người ta không tin, đếm lại thì vẫn đủ số !

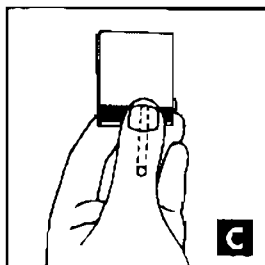
CHUẨN BỊ:

A- Trước khi bạn diễn trò thông minh này, lúc mở nắp quẹt, bạn lật một cây ra theo hình mô tả này.



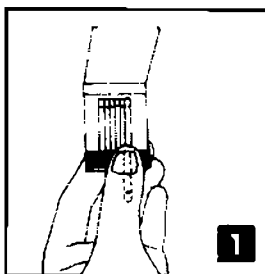


B. Rồi xé một cây khác ra, bạn đây nắp quẹt lại, đánh lửa cây sau, đốt đầu cây trước và thổi tắt cả hai.



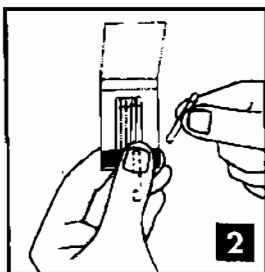
C- Bây giờ bạn phải giấu cây quẹt (chưa xé ra mà đã cháy rồi) dưới ngón cái, đồng thời chặn lên nó và giữ nắp quẹt y như đã gài nó lại rồi. Chiếu theo hình vẽ, bạn đã làm xong phần chuẩn bị và sẵn sàng ra tay.

CÁCH ĐIỂN:

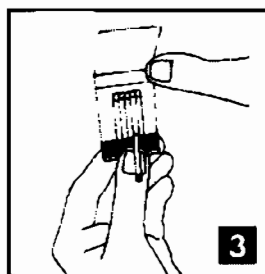


1- Chiếu theo hình vẽ, ta thấy cây quẹt đang ẩn dưới ngón tay cái, tay kia bạn mở nắp quẹt lên, rồi mời khán giả theo dõi cẩn thận khi bạn đếm hết số cây quẹt, cẩn thận giấu kỹ cây quẹt ẩn dưới ngón cái lúc bạn đang đếm. Đồng thời bốn ngón kia khép kín lại như hình 1.

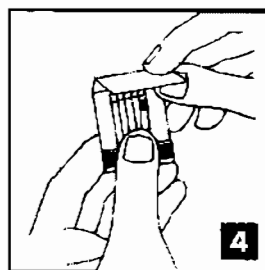
CHÚ Ý: Tốt nhất, bạn nên giữ kẹp quẹt còn từ 10 tới 12 cây để bạn khỏi đếm lâu và ngừa con mắt soi mói của khán giả có thể phát hiện cây quẹt đang giấu. Hơn nữa, còn gây ấn tượng nhanh và mạnh khi khán giả nhìn ngay ra cây quẹt đã cháy.



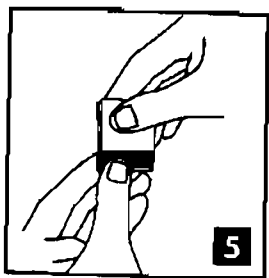
2- Tay phải xé một cây quẹt nằm kề cây quẹt giấu, đặt lên bàn rồi đẩy nắp quẹt và o. Xem hình.



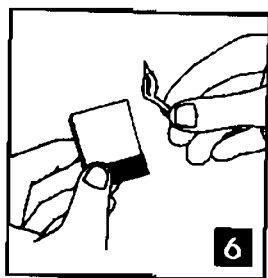
3- Sau đó, bạn cầm quẹt, che tay, ngăn tầm nhìn của khán giả.



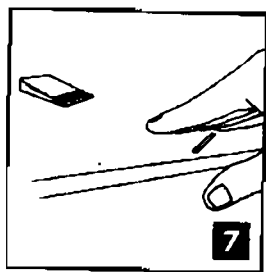
4- Trong thế che tay, bạn lật cây quẹt, trả nó vào hàng ngũ như trước. Xem hình 4.



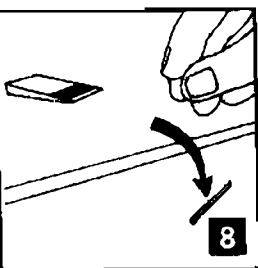
5- Nhanh tay đẩy nắp, gài lại. Cả năm động tác (từ hình 1 đến 5) chỉ diễn ra trong vài giây... mà khán giả không hề thấy bạn có gì sơ hở.



6- Bạn cầm cây quẹt ở mặt bàn lên, rồi quẹt cháy, nhưng vừa cháy xong đầu diêm thì bạn liền thổi tắt và để kẹp quẹt xuống giữa bàn... Đến đây trò ảo thuật mới vào giai đoạn nóng bỏng.

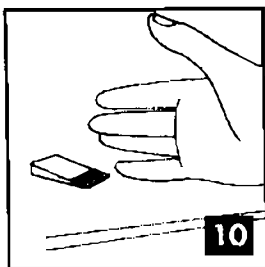


7- Bạn vờ cầm cây quẹt nhưng kéo nó tới mép bàn.

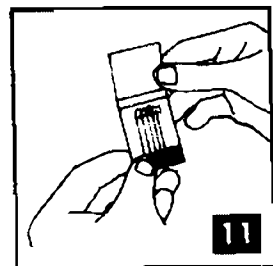


8- Và hít nộ xuống lòng bạn. Xem hình 8.

9- Rồi dựng bàn tay lên, làm như đang cầm cây quẹt vậy !



10- ... Rồi lại ném nó vào kẹp quẹt giữa bàn như hình mô tả, để tay bạn trống không.



11- Nhờ khăn giả cầm kẹp quẹt lên, mở ra, họ thấy trong đó có cây quẹt đã cháy và vẫn nằm trong kẹp ! Xem hình.

12- Cuối cùng khán giả lại biến thành người đứng ra thuyết phục cử tọa khi đếm thấy quẹt vẫn còn đủ như số đếm ban đầu !

GỢI Ý:

Từ cây quẹt cháy xong, biến mất, rồi lại hiện ra trong kẹp, cây quẹt đã cháy mà vẫn còn nằm nguyên trong kẹp, hợp lại thành một sự kiện bí hiểm lạ thường!

★

★ ★

CHƯƠNG HAI

ĐỐ BÍ



Chương ảo thuật này đặc biệt dành cho nhà ảo thuật đố bí cử tọa khán giả. Sự thách đố không đặt cược, mà chỉ nhằm giúp vui cho mọi người. Ai nấy xem ảo thuật đều tìm giải trí lành mạnh và thoải mái, không muốn đầu óc vương vấn mãi vì sự ăn thua.

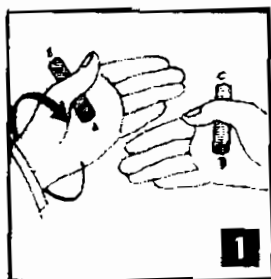
Thực ra đố bí thường làm khán giả không kịp theo dõi hết mọi động tác từ đầu đến cuối của màn ảo thuật. Thay vì mọi người bình tâm để nhớ các động tác... nhưng càng xem, trí họ càng rối bời!

Cách hay nhất là “hâm nóng” họ bằng vài màn đố bí cũng là cách để họ tâm phục khẩu phục các màn diễn sau của bạn !

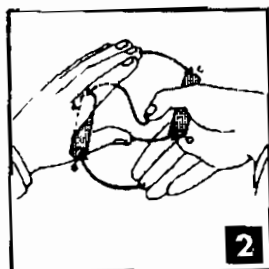
KHÉO TAY - LỪA MẮT

Với hai tờ tiền giấy cuộn hình ống, bạn kẹp vào ngón cái ở hai bên tay. Mới thấy tưởng hai bàn tay “khóa vào nhau” nhưng nhờ khéo tay lừa mắt, nhà ảo thuật đã làm hai ống tiền được “gỡ ra một cách kỳ ảo, như có pháp thuật cao siêu vậy!”

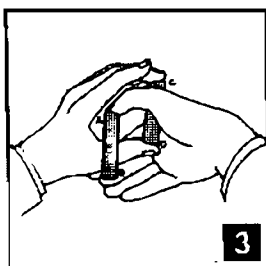
CÁCH DIỄN:



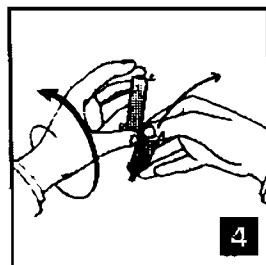
1- Cuộn tròn hai tờ tiền giấy, rồi kẹp vào hai ngón tay cái hai bên tay như hình 1.



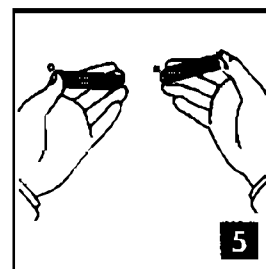
2- Rồi một bên tay úp xuống, một bên để ngửa để hai ngón (cái và trỏ) bên trái kẹp ống tiền A -B, đồng thời, tay phải kẹp ống tiền vào hai đầu C -D.



3- Hai tay kẹp ống tiền theo đúng như hình 3. Khán giả nhìn vào, họ tưởng hai tay khóa vào nhau.



4- Đến khi bạn trở tay lại như trước (1).



5- Thì hai tay lại tách ra một cách nhẹ nhàng như hình 5, mà khán giả không kịp nhìn rõ nên rất thần phục.

GỢI Ý:

Màn khéo tay lừa mắt này có thể linh động, thay cuộn tiền giấy bằng hai viên phấn viết bảng, hoặc hai mẫu bút chì, hai nút (bắc) chai đều được. Trong vòng bạn bè, thân quen, bạn có thể vừa diễn vừa chỉ “bí quyết màu nhiệm” cho họ để ai nấy đều thích thú tự làm lấy rồi biểu diễn lại ở các buổi gặp mặt khác của họ.

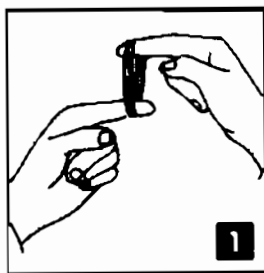
SỢI THUN TỰ THOÁT



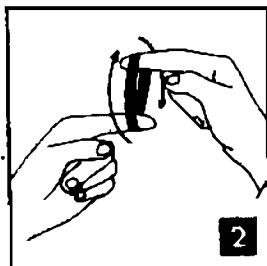
Màn diễn này cũng thuộc loại khéo tay lạ mắt mà người không rõ bí quyết thì khó mà làm theo !

Bạn lấy một vòng cao su bình thường, bán kính 5 cm - cắm xoắn nó trên đôi tay (hai ngón cái và trỏ ở hai tay chụm vào nhau) rồi liền đó, vòng cao su tự thoát khỏi cả hai móc trên đôi tay! Khán giả tò mò thử diễn theo, mãi mà không hiểu tại sao vòng cao su không tự thoát ra, rơi xuống được... Họ đành tự an ủi rằng tại mình kém cỏi: “không có khiếu ảo thuật”!

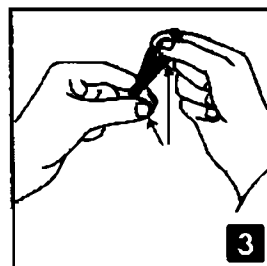
CÁCH DIỄN:



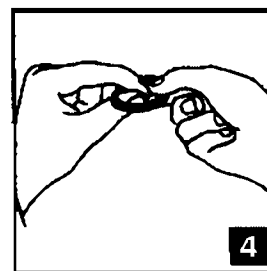
- 1- Mở đầu trò vui, bạn thò hai ngón trỏ vào vòng như hình vẽ.



2- Rồi đảo vòng lên xuống theo mũi tên chỉ như hình vẽ.

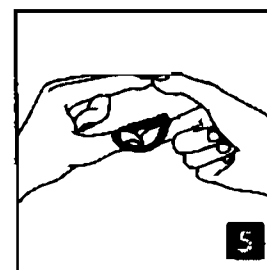


3- Sau đó chụm các đầu ngón tay khóa vào theo hình vẽ, như mũi tên chỉ.

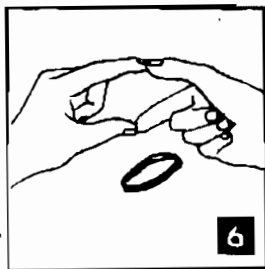


4- Đến đây, người diễn đảo ngược hai bàn tay, chụm vào nhau theo hình vẽ số 3.

CHÚ Ý: Bàn tay đảo ngược trái chiều cỡ $\frac{1}{4}$ vòng, chính là bí quyết trong màn này. Khách giả nào bắt chước đảo tay mà không chú ý cách chụm đầu ngón tay “đảo ngược” như chỉ dẫn ở hình 4 thì vòng cao su “vẫn kẹt” trong hai đầu ngón tay.



5- Để bung vòng ra, các đầu ngón tay phải theo cách chụm số 5.



6- Như thế, vòng tự thoát ra thật dễ.

7- Khán giả ngoài cuộc, chưa xem qua bí quyết chỉ dẫn trong màn này, thật không sao làm nổi ... vì vòng cao su vẫn cứ vướng trong móc tay này hoặc tay kia.

GỢI Ý:

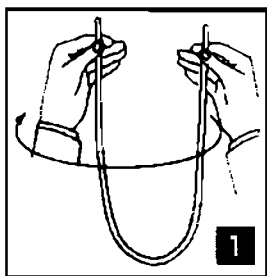
Bạn phải tập nhiều lần cho nhuyễn để thuộc lòng cách đảo tay và chấp tay. Khán giả nào học được bí quyết của bạn cũng phải luyện tập chứ chưa làm ngay sau đó được.

NÚT THẮT KỶ ẢO

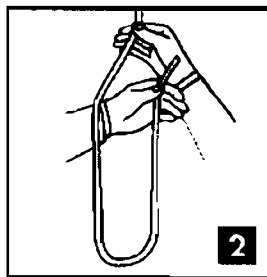
Trong các màn “hãy diễn theo tôi”, thì trò nút thắt kỳ ảo là hay hơn cả ! Để biểu diễn, bạn lấy ra hai khúc dây (mỗi khúc dài một mét), một cho mình và một cho khán giả biểu diễn chung. Với sự thành thạo, bạn qua mắt khán giả vài ba lần mà họ không nhận ra, chỉ bắt chước bạn một cách vụng về nhưng lại tạo ra không khí chế diễu vui nhộn trong cuộc hội họp thân mật !

Nhà ảo thuật mời một khán giả cùng diễn với mình. Bạn đưa một sợi dây cho người đồng diễn, chỉ dẫn rằng không ai có thể thắt nút mà không lấy một đầu luôn qua, lách lại. Bạn chỉ cho người kia cách thắt nút bằng từng động tác chậm rãi một. Khán giả nói chung, ai cũng tưởng “phe ta” cũng sẽ diễn được màn này suôn sẻ như nhà ảo thuật... thế mà sự thật thì ngược lại...

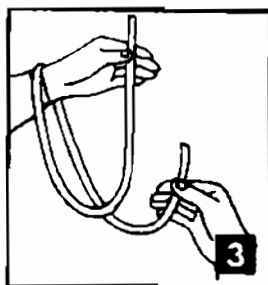
CÁCH DIỄN:



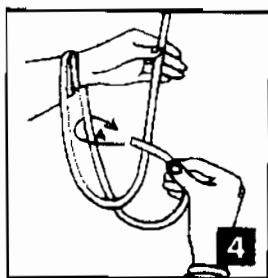
1- Nhà ảo thuật cầm hai đầu dây giơ lên theo hình vẽ kề bên.



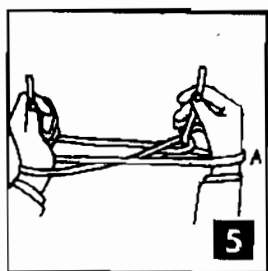
2- Rồi tay phải kể vào cổ tay trái như hình vẽ.



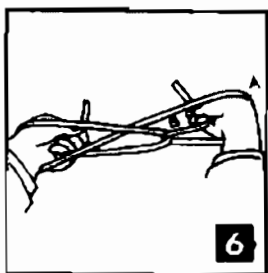
3- Sau đó nâng đầu dây phải lên thành hai chữ U - một ở tay trái, một ở tay phải.



4- Luồn đầu dây phải qua dây bên trái ở điểm A theo hình vẽ.

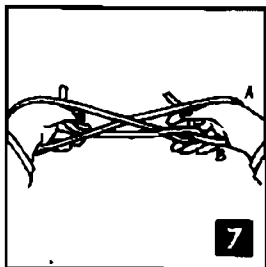


5- Không thả tay nào ra, kéo tay phải về bên phải với đầu dây trên tay. Bây giờ điểm A nằm trên cổ tay phải (xem hình 5).

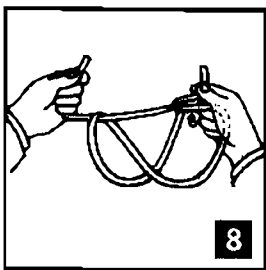


CHÚ Ý: Sự chỉ dẫn chỉ hiện rõ hẳn khi miệng bạn vừa đọc, tay vừa làm theo từ bước 1 đến bước 5.

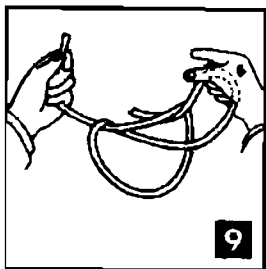
6. Cách luồn dây từ bước 4 đến bước 5, kéo điểm A đi từ dưới lên đến cổ tay phải.



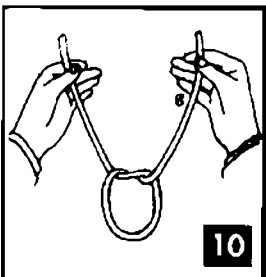
7- Đến đây, bạn nhích hai tay cho dây căng chéo nhau, chia hai đầu ra, để ý múi dây B ngay bên tay phải và nới ra cho vòng dây trượt dần từ cổ tay xuống.



8- Đây là lúc bạn khởi động cho dây tuột khỏi cổ tay và tay phải ngậm thả đầu dây ở điểm B. Mấu chốt ở B chính là bí quyết khán giả khó nhận ra.



9- Vừa khi bạn giơ hai đầu dây lên... thì nó liền biến thành nút thắt trước bao con mắt trở ra nhìn!



10- Hoàn tất nút thắt kỳ ảo như hình 10.

GỢI Ý:

Màn này hay ở chỗ bạn làm từng động tác một cách chậm và rõ, vậy mà bao khán giả bất chước làm đi làm lại mãi không được. Chỉ vì họ không biết mấu chốt nho nhỏ nhưng lại “ làm nên trò lạ”.

BẠN DIỄN THỦ COI !

Thấy “người kia” loay hoay, trật vuột, làm mãi không ra trò, bạn lại biểu diễn “qua mắt” khán giả tội nghiệp này và luôn cả bao người đang trở mắt ra nhìn, bằng cách đưa người kia sợi dây mình thắt cho họ cầm thì lạ thay... dây đã biến thành nút thắt, rõ ràng phải “tâm phục khẩu phục”!

CÁCH DIỄN:

- 1- Áo thuật gia trình diễn từ bước 1 đến 5, khi đó, 2 đầu dây đã chia ra và lộn dây vẫn quàng trên 2 cổ tay.
- 2- Tiếp theo, bạn chia 2 đầu dây cho khán giả cầm, ai nấy đều ngạc nhiên một cách thích thú vì “ nút thắt kỳ ảo” lại hiện ra một cách kỳ ảo!

GỢI Ý:

Nút thắt kỳ ảo diễn xong, bạn lại nhấn mạnh với mọi người rằng hai tay bạn luôn giữ hai đầu mà dây tự hóa thành nút thắt một cách lạ lùng...

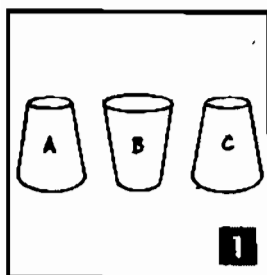
Vừa nói xong, bạn lập lại nút thắt này một lần nữa để ai nấy càng thêm phục trò này.

Để trò chơi tiến đến đỉnh cao, bạn phát cho mỗi người một sợi, rồi bạn từ từ chỉ dẫn mọi người, trước khi nút thắt hiện ra, bạn hãy xét lại cách thắt của mọi người rồi kết luận: “Các bạn sắp thắt được đó”... Ai cũng nghĩ mình sắp làm được... nhưng kết quả là chẳng ai thắt nổi!

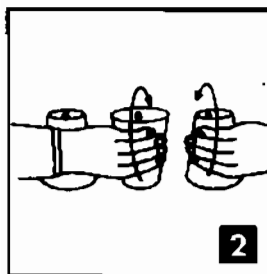
ÚP LY

Mở đầu màn này, bạn xếp 3 cái ly lên bàn thành một hàng và nói với mọi người rằng mỗi lần bạn ngửa hai ly lên và trong ba động tác, bạn “ngửa ba ly lên”. Mới nghe, ai cũng cho là dễ... thế mà lần nào khán giả làm thử đều không được như bạn diễn vì họ đều “làm ngược” ! Điều thú vị là bạn đã thử lại đều được, mà tới phiên họ chẳng có ai lập lại cho đúng. Ai nấy đều cho là lạ, mà không rõ tại sao!

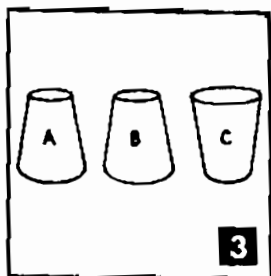
CÁCH DIỄN :



- 1- Trong ba ly bày trên bàn, thì A và C úp, B ngửa. Khán giả nào ra tay làm thử đều không lật ngửa cả ba ly theo yêu cầu ban đầu.

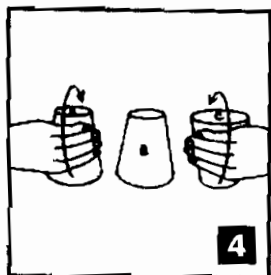


- 2- Trước nhất ta cầm hai ly B - C “mở lên” theo chiều mũi tên như hình vẽ.



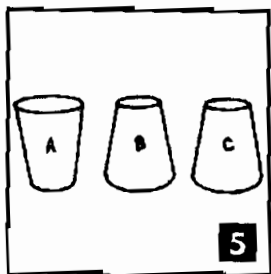
3- Kết quả động tác 1 vẽ ra như ở hình 3.

4- Lần này, xoay hai ly A và C thì kết quả vẽ ra...



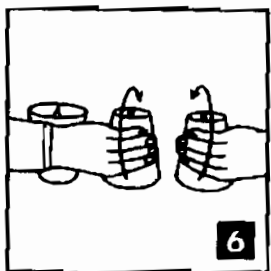
5- Như hình 5 (trong động tác 2).

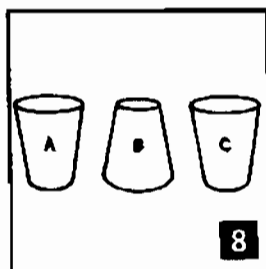
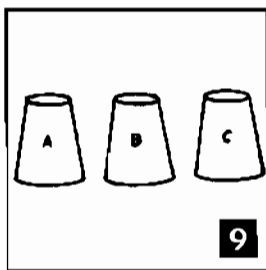
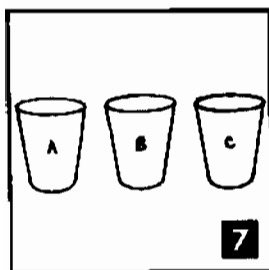
6- Cuối cùng, lại xoay hai ly B -C lên theo chiều mũi tên thì cả ba ly đều ngửa lên!



7- Làm 3 động tác xoay thì cả ba ly đều ngửa miệng lên như bạn đã ra điều kiện.

8- Đã đến lúc bạn bày ly cho khán giả diễn thử, bạn úp ly ở giữa xuống (B). Nên nhớ nguyên tắc làm động tác mở đầu là “một ngửa - hai úp” (nghĩa là 1 ly ngửa, hai ly úp). Ngược lại “một úp - hai ngửa” là sai. Cho nên úp theo hình này, không ai làm ra kết quả như ta diễn.





9- Nếu khán giả bắt chước động tác của ta, họ sẽ úp cả 3 ly xuống như hình vẽ 9, chỉ cần...

10- Lật ngược ly giữa (B) lên là hai động tác sau sẽ thành công.

11- Kế đó lại úp ly giữa (B) xuống còn hai ly (A -C) để ngược, khán giả nào làm thử cũng không đạt yêu cầu vì họ đã bị nhà ảo thuật chơi khăm.

GỢI Ý:

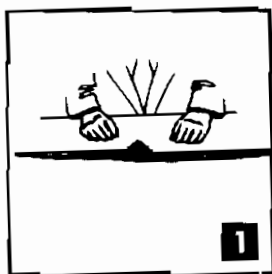
Nếu bạn lập lại trò này vài lần, khán giả có thể nắm được bí quyết của bạn. Tốt nhất là bạn chỉ diễn một lần, rồi cho mỗi người thử làm một lần. Trong khi ai nấy bàn tán xôn xao, bạn có thể ra tay diễn nhanh lại một lần. Mấu chốt của màn này là ngay từ đầu, bạn để ly giữa (B) ngược lên.



KHĂN KHÉO THẮT

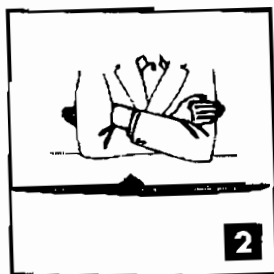
Với cái khăn tay, bạn có thể biểu diễn ở mọi nơi, mọi lúc. Bạn đánh cuộc sẽ thắt nút cái khăn mà không luôn hai đầu vào nhau như mọi người vẫn làm rồi đưa khăn cho người nào muốn ra tài. Chẳng mấy chốc, ai nấy đều lắc đầu “chịu thấy” thì bạn mới ra tay trước mắt mọi người một cách “dễ như không”!

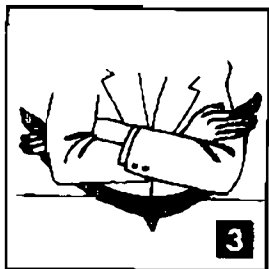
CÁCH DIỄN:



1- Trước nhất, bạn quay cho khăn cuộn tròn vào rồi đặt xuống trước mặt.

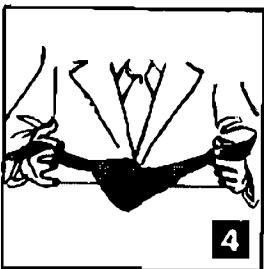
2- Để theo đúng lời đánh cuộc, bạn khoanh tay lại như hình vẽ.





3- Rồi bạn với tay xuống, kẹp chắc hai đầu khăn vào hai bên tay.

4- Sau đó, bạn rút hai tay ra... thế là cái khăn đã buộc thành nút trong nháy mắt!



5- Thắt khăn xong, bấy giờ những người xem bạn biểu diễn mới biết cách và tranh nhau làm cho được để sau này có dịp “đố người khờ lấy thưởng!”

★

★ ★

CHƯƠNG BA
BÀI ẢO THUẬT



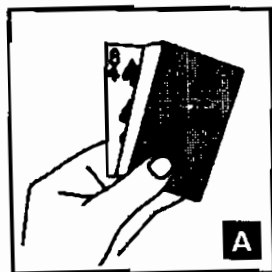
Với bộ bài 52 lá, chia làm bốn phần, gồm hai màu, mỗi phần có 13 lá, người ta có thể diễn nhiều trò khác nhau, mà chỉ xoay quanh bộ bài này, vừa gọn nhẹ lại vừa thú vị! Chỉ có điều, trước khi trở ngón nào, bạn phải luyện tập công phu để khán giả dù tinh mắt tới đâu cũng khó vạch ra điều bí mật của bạn.

LÁ BÀI TỰ KHAI

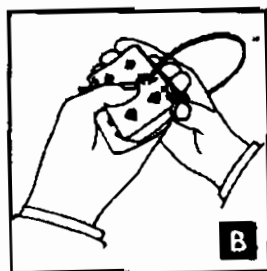
Màn diễn tuyệt diệu nhất là làm một lá từ bộ bài tự trở mặt, lộ ra trong tụ.

CHUẨN BỊ :

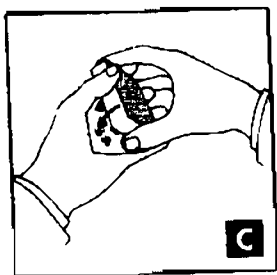
Bí quyết đơn giản giải đáp cho màn này tùy thuộc vào lá trở mặt, do ta ngấm đặt trên đầu tụ.



A- Điều này cần chuẩn bị trước từ khi bộ bài còn nằm trong hộp, hoặc làm nhanh tay ngay khi bao cặp mắt khán giả vừa đổ về lá bài khán giả vừa rút ra, gơ lên trình làng.



B - Bạn cầm giữa bộ bài trên lòng tay trái, trong khi tay phải cầm hai đầu bài đang được tay trái đẩy ra và khi lá 8 bích vẫn nằm dưới lòng tay trái như ở hình B.

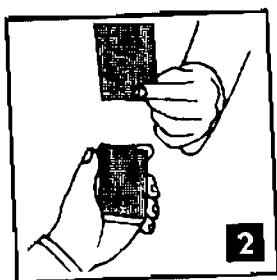


C - Tiếp tục xào bài cho đến khi tay phải đã úp cả bộ bài xuống mặt lá 8 bích mà khán giả không biết lá đó nằm dưới đáy bộ bài. Đây chính là lúc bạn rút ra lá “ bài tự động”.

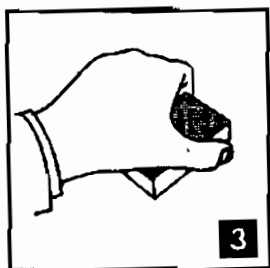
CÁCH DIỄN :



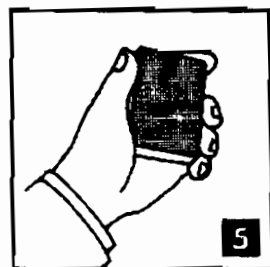
1- Úp bài rồi xòe ra cho một khán giả tùy ý chọn ra một lá. Lúc này bạn phải cẩn thận đừng xòe suốt bộ, để tránh lộ ra lá bài ngửa ở đáy bộ bài.



2- Ngay khi khán giả vừa chọn xong lá bài, bạn liền cụp vào tay trái, xem họ chọn ra lá nào.

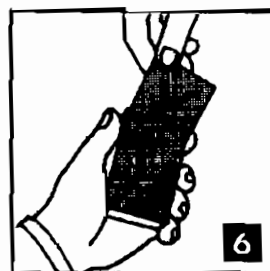


3- Lợi dụng mọi người còn để mắt vào lá bài chọn kia, bạn úp tay lại, đặt bộ bài giữa trên bàn, chỉ trừ lá đầu tụ là úp xuống. Nhờ lá úp này mà mọi người đều tưởng là cả bộ đã úp xuống.



4- Rồi bạn bảo khán giả giơ bài cho mọi người xem.

5- Sau đó, bạn ngấm trở mặt bộ bài mà không “ để hở ” mặt lá bài giữa nằm ở đáy tụ.



6- Cầm chắc cả bộ, bảo khán giả chèn lá bài úp vào bộ. Khán giả vô tình không biết là bài chèn vào lại “ phơi mặt ra giữa bộ bài.

7- Bây giờ là lúc bạn lờ khán giả rằng bạn đã luyện được bàn tay “ dò thân nhiệt ” phát ra từ lá bài khán giả vừa chèn vào.

8- Cuối cùng, bạn giấu bộ bài ra sau lưng, trở mặt lá bài giữa ở đáy tụ bài. Trong tụ bây giờ chỉ còn lại lá của khán giả chọn là lộ mặt - tự khai mình ra!

LÁ BÀI SIÊU ĐẲNG



Muốn diễn trò lá bài siêu đẳng, bạn hãy học cách đảo lá bài đáy tụ và ngằm lật bộ bài lên.

CÁCH DIỄN:

- 1- Không cần đảo lại lá bài đáy tụ trước khi ra tay diễn tới chỗ then chốt.
- 2- Sau khi khán giả đã chọn ra một lá trong tụ bài, bạn bảo họ nhớ lấy lá đó, rồi bạn nói cùng khán giả rằng bạn có thể để bộ bài ra sau lưng để lấy ngay lá của khán giả vừa chèn vào bộ bài một cách kỳ lạ !
- 3- Để bài ra sau lưng, bạn lật lại lá ngửa dưới đáy tụ, rồi lật nguyên bộ bài ngửa lên, trừ một lá nằm úp trên đầu tụ.
- 4- Cuối cùng đưa bộ bài ra trước mặt cho khán giả chèn lá bài đã chọn vào bộ bài.

GỢI Ý:

Với cách diễn kể trên, bạn có thể trở tài bất cứ lúc nào đều không thành vấn đề. Nếu khán giả muốn xem bài trước khi rút ra một lá cũng không hề gì... bạn chỉ cần một loáng khi đưa bộ bài ra sau lưng để tìm ra con

bài chọn của khán giả. Nhưng bạn cần giữ kín bí quyết “lá ngựa” trong bộ bài. Để động tác quơ bài sau lưng được tự nhiên, bạn nên làm động tác “bắt ấn” và đọc câu “mật chú” để hợp thức hóa và làm cho cách diễn thêm phần sinh động, hấp dẫn từ đầu đến cuối!

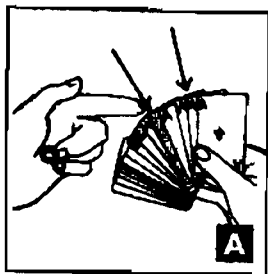
LÁ NĂM GIẢI MÃ

Trong màn ảo thuật này, nhờ bạn nắm vững cách tìm lá bài giấu một cách thông minh, linh lợi khiến cho ai nấy phục tài! Nhưng nếu khéo dẫn dắt trò diễn đi từ bất ngờ này đến kinh ngạc khác... mới đạt tới đỉnh cao nhà nghề!

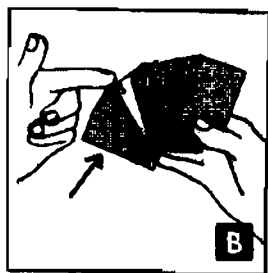
Trong màn này, khán giả tự ý chọn một lá và đặt lên đầu bộ bài rồi kinh làm 2 tụ. Bạn trải bài trên bàn và phát hiện con bài ngựa - nằm ở lá thứ năm, ta gọi nó là con bài “ma thuật” hay “chủ bài”. Đây là bài do khán giả đã chọn. Để làm khán giả thêm sự ngạc nhiên thích thú, bạn lật bốn lá trước nó lên thì hiện ra bốn cây ách bích nằm kề nhau một loạt!

CHUẨN BỊ:

Trước hết, bạn xòe bài, lấy bốn cây Ách bích áp xuôi theo bộ, chỉ chừa lại lá thứ năm (chủ bài) là lật ngựa theo hình vẽ.

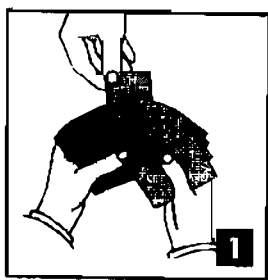


A. Để chuẩn bị đúng cách, bạn hãy sắp xếp theo hình này.

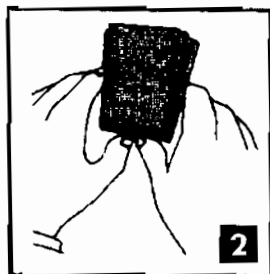


B. Xếp lá chủ lật ngửa lên trong bộ bài... là bạn đã sẵn sàng ra tay!

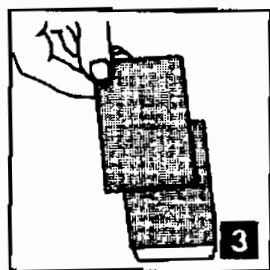
CÁCH DIỄN:



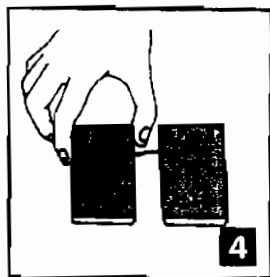
1- Xòe bài cho khán giả rút một lá nhưng cẩn thận không dàn mỏng phần có lá chủ bài để đề phòng người chọn tình mắt nhận ra sơ hở của bạn.



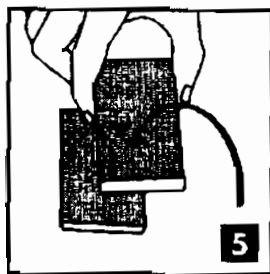
2- Nhấc khăn giả nhờ lá họ rút ra, rồi cụp bài và đặt lên bàn.



3- Yêu cầu khán giả đặt lá đó lên đầu bộ bài.

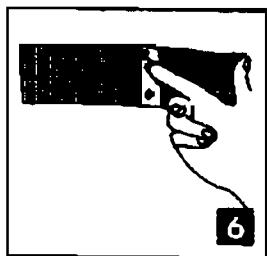


4- Rồi mời họ kinh bài.

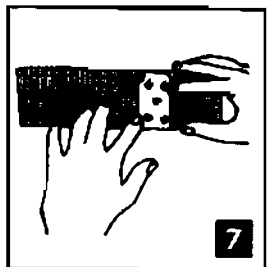


5- Và xếp vào một tụ.

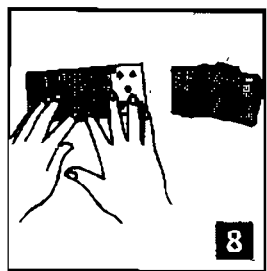
CHÚ Ý: Khán giả không biết họ kinh bài, đã vô tình đặt nó lên sau năm lá bạn đã chuẩn bị sẵn từ trước.



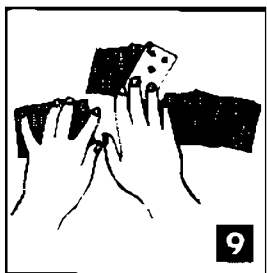
6- Trước khi dàn đều bài bạn tiên đoán sắp có sự lạ xảy ra, rồi mới nhanh tay trái bài và chỉ ngay vào lá lật ngửa!



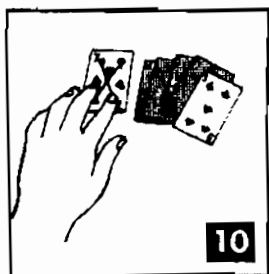
7- Đón bài sang phải, để lá chủ lộ nguyên hình.



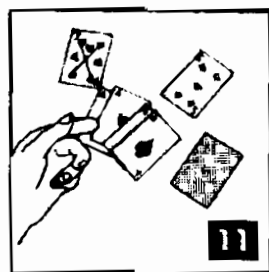
8- Sau đó, bạn bảo rằng lá này sẽ dẫn tới lá của khán giả chọn (đang nằm cách đó 5 lá), rồi bạn liền đến sau lá đó...



9- ... Và đẩy cả ra ngoài tụ.



10- Bạn lấy hẳn lá 5 cơ, có dấu X ra và bảo rằng đó chính là lá bài khán giả chọn.



11- Đến đây khán giả cho rằng, màn diễn đã xong thì bạn lại chỉ luôn vào bốn lá Ách bích, không biết bằng cách nào, đã “dắt nhau” vào một chỗ như vậy! Đây là cách dẫn khán giả đi từ bất ngờ này đến ngạc nhiên khác!

GỢI Ý:

Sau khi khán giả trả lá đã chọn về và để trò diễn thêm sôi động, lúc cầm bộ bài lên, bạn vỗ mạnh vào bài và nói rằng, cái vỗ tay có tác dụng làm một lá trong bộ bài trở mặt lên. Đến khi bạn trả bài ra thì chẳng sai dự đoán của bạn tí nào - lại đúng vào lá vừa được chọn xong! Bây giờ, để nhấn mạnh màn diễn, bạn xếp bộ bài lại thật ngay ngắn, ngằm để bốn lá “Ách” trên đầu tụ và nói: “Khi tôi vỗ bài lần thứ nhì, thì lại có điều mới lạ”. Tiếp theo bạn vỗ một cái “Bộp”... rồi xòe ra “bốn Ách bích” liền nhau trên bàn được lấy ra trên đầu tụ.

LÁ BÀI LẬT NGŨA

Màn diễn bài lật ngửa không phải luyện tập mà chỉ chú trọng vào lá “bài chủ” vì nó là bí quyết đơn giản nhất khi cần tìm ra lá bài của khán giả chọn.

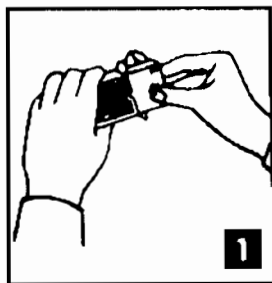
Cho khán giả xào, rồi kinh bài tùy ý. Nhớ bảo họ xem lá cuối ở tụ kinh rồi trả về bộ bài. Đến lượt bạn cầm bộ bài, để tìm ra “lá đó”.

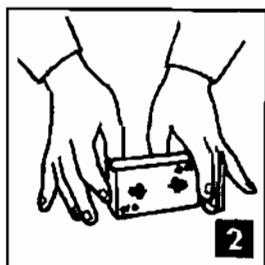
CHUẨN BỊ:

Bí quyết màn diễn này tùy thuộc vào lá bài đáy tụ trước khi mở màn. Lá này là chủ bài, vì nhờ nó mà ta tìm ra lá được khán giả chọn. Hãy lấy lá 2 bích, đặt ở đáy tụ làm chuẩn.

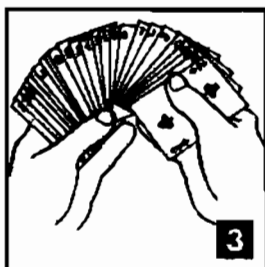
CÁCH DIỄN:

1- Khi rút bài từ hộp ra, bạn liếc xem lá ở đáy tụ là quân nào, rồi úp xuống bàn.

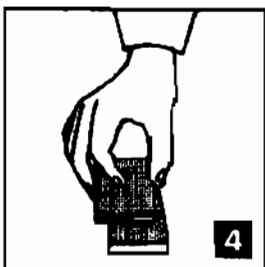




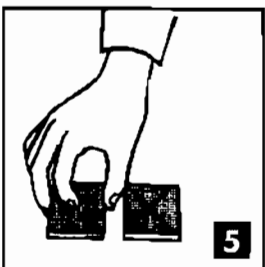
2- Nếu khán giả muốn xào bài, hãy để cho họ làm và thế nào họ cũng liếc lá đáy tụ cho biết.



3- Nếu bạn không liếc thấy lá đó thì hãy cầm bài ngửa lên, xòe ra một lượt. Đồng thời nói với khán giả rằng bài xào đều thế này thì bạn khó tìm “lá đó” quá! Và luôn thế nhớ lá chủ bài. Rồi ...

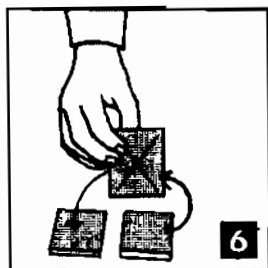


4- Úp bộ bài xuống bàn. Khán giả thì hài lòng vì bài đã xào đều. Sau đó bạn bảo khán giả kinh bài làm hai.

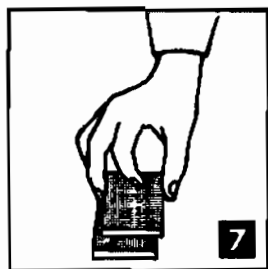


5- Lại nhắc họ đặt tụ trên sang bên cạnh.

CHÚ Ý: Lá bài họ chọn nằm ngay chỗ họ kinh, và đánh “dấu X” cho bạn để theo dõi. Dĩ nhiên lúc ra diễn, bạn không đánh dấu X như vậy.

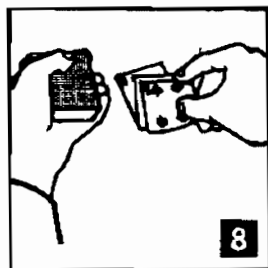


6- Sau khi đã kinh bài, bảo họ lật lá (X) tụ dưới lên để nhớ và đặt nó sang tụ bên. Giả dụ đó là lá 5 cơ.

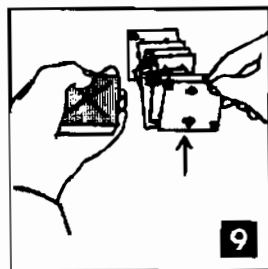


7- Rồi bảo họ chống tụ trước sang tụ sau để giấu lá X trong tụ.

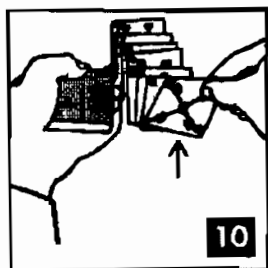
CHÚ Ý: Khi chống tụ bên cạnh lên trên, thì khán giả cũng chống lá bài chủ kê ngay lên lá họ vừa chọn, sau đó bạn lại nhờ họ kinh lần nữa, và chống lại thành một.



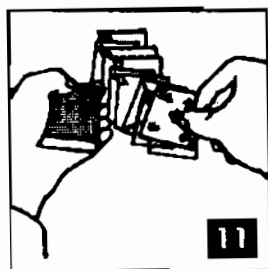
8- Đến đây, bạn lật từng lá lên và nói rằng : Bạn lược qua để xem lá đã chọn là lá nào, nhưng người chọn chẳng hề nói lời nào ngay cả khi họ thấy lá đó hiện ra.



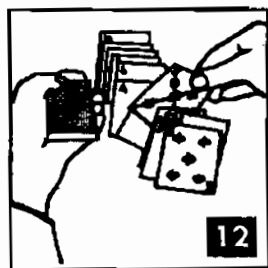
9- Khi bạn lật tới lá 2 bích (chủ bài), thì bạn liền biết rằng lá chọn ra đang nằm kế đó - tức là con 5 cơ...



10- Thay vì dừng lại, bạn làm như không biết, và cứ lật tiếp...

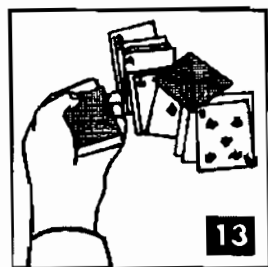


11- Rồi chỉ đại vào một con hời: "lá này của ông phải không?" Bạn sẽ nghe họ trả lời "không"...



12- Rồi bạn lật ra lá 5 cơ...

13- Úp nó xuống và nói chắc; "lá sau đúng là lá của ông đó và lần này thì người kia đành phải thừa nhận!"



CHÚ Ý: Màn này hay ở chỗ nhà ảo thuật đoán chắc mà không bị lầm, ngược lại lúc trước ai cũng nghĩ người diễn bị hổ vì đã bỏ qua con bài đó một lần. Nhà ảo thuật nhờ thế càng chiếm được cảm tình của khán giả.

DÁNH DẤU MẶT LƯNG

Bạn mời hai khán giả cùng diễn. Bạn đưa người bên trái cả bộ bài và cây viết, bảo họ giấu sau lưng, đánh dấu X lên “mặt” một lá trong bộ rồi trả lại. Bạn lấy bộ đó và cây viết cho người bên phải, bảo họ giấu sau lưng và đánh dấu vào “lưng” một lá. Xong, bạn lấy lại bộ bài, đưa cho người bên trái tìm lấy lá đánh dấu X trên mặt con bài, đem ra ép giữa hai bàn tay. Đến đây bạn cầm lại bộ bài đưa người bên phải, bảo họ tìm lá đánh dấu ở “lưng”; người này tìm hết cả bộ mà không thấy có lá đánh dấu (X) đó. Đến khi khán giả bên trái mở tay ra thì lại thấy dấu X đánh vào “lưng” bài. Kết cục là hai khán giả cùng chọn lá đó - một người đánh dấu bề “mặt”, còn người kia đánh dấu bề “lưng”.

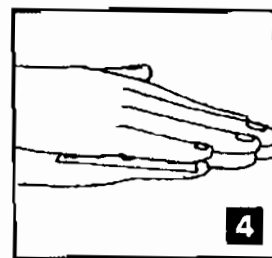
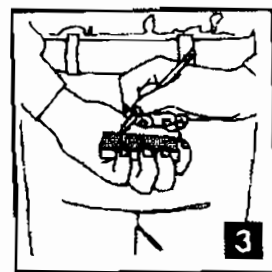
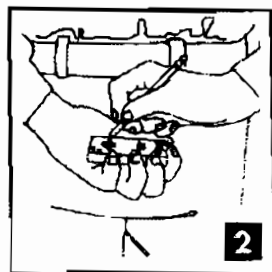
CHUẨN BỊ:

Bí quyết “trùng hợp” thật đơn giản mà lại gây bất ngờ lớn. Bạn chỉ dùng một cái bút nỉ đã hết mực, hoặc viết chì đã nhúng đầu chì vào dầu bóng, để qua đêm cho thật khô, mới đầu ai thấy cũng tưởng viết rất tốt!

Trước buổi diễn, ta lấy bất cứ lá nào trong bộ ra, đánh dấu X vào cả “Mặt lẫn Lưng”. Chú ý, đừng gạch nét quá đều và đẹp vì người đánh dấu thực, phải gạch

trái tay và dấu sau lưng. Xong xuôi trả nó vào bộ bài.

CÁCH DIỄN:



- 1- Đưa bộ bài lật ngửa cho người bên trái, bảo họ giấu sau lưng, rồi đưa bút cho họ đánh dấu lên “Mặt” bài.
- 2- Sau khi đã đánh dấu, nhắc họ trả viết và trộn con bài vào bộ, rồi đưa cho bạn.
- 3- Bây giờ úp bài xuống đưa cho người bên phải giấu sau lưng đánh dấu X vào “Lưng” 1 lá... rồi cũng trộn nó lẫn vào bộ bài.
- 4- Bạn cầm bộ bài đưa sang người bên trái, bảo họ lấy ra con bài đã đánh dấu trên “Mặt” ra và hai tay úp vào bài, để không ai nhìn thấy lưng bài cũng đánh dấu.

CHÚ Ý: Cả hai khán giả đều không biết họ đã “đánh dấu mà không ra dấu” nào cả!

- 5- Bạn cầm bài đưa cho người bên phải, bảo họ tìm lá đánh dấu X sau “Lưng”. Dĩ nhiên họ tìm suốt bộ bài mà chẳng thấy lá nào đánh dấu sau lưng!
- 6- Sau vài lần căng mắt ra tìm mà không thấy “nó”. Bạn bảo người này rằng , có lẽ lá đó nằm trên tay người bên trái chẳng? Rồi quay sang trái, bạn bảo người kia úp lá bài xuống... hóa ra hai người chọn bài và đánh dấu vào cùng một con, một người ghi mặt, còn một người ghi sau lưng!

GỢI Ý:

Để chứng tỏ bộ bài hoàn toàn bình thường, bạn lật bài và cho khán giả xem nhiều lá nhưng gần đến những lá cuối thì thôi, để khỏi lộ lá đã ngấm đánh dấu X. Nói chung mọi người đều tin cả bộ bài không có gì “khác lạ”. Và một điều quan trọng không kém là họ còn không nghi ngờ gì ở cái bút “viết không ra mực”.



DẤU X SIÊU ĐẲNG

Nhà ảo thuật bao giờ cũng phải lường trước hậu quả không hay mà chuẩn bị đối phó cho màn diễn trôi chảy. Ở đây, bút đánh dấu cần dự phòng hai cái, một “viết giả” và một cái tốt 100%, hai cái phải giống hệt. Ngay sau khi người thứ nhì vừa đánh dấu xong, thì bạn phải giấu cây viết đó vào nơi thật an toàn để hai khán giả kia có khám xét cũng chỉ uống công!

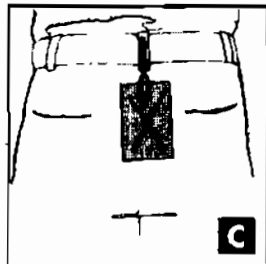
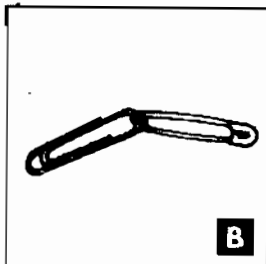
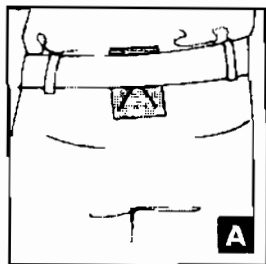
ĐÁNH DẤU SIÊU SIÊU

Với cách đánh dấu đôi này, bạn có thể diễn bất cứ lúc nào và dù khán giả có ngờ mà khám xét, bạn vẫn có cách né tránh hiệu quả! Lúc bị khám, bạn lấy cây viết thật ra, vừa chỉ chỗ bộ bài, bạn vừa lấy ra lá bài (đã đánh dấu từ trước) lại vờ chấm bút vào bài, khán giả thấy có mực rõ ràng... thì “tài ảo thuật” của bạn vẫn không bị lộ!

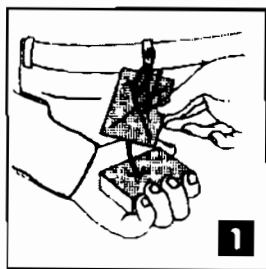
Vẫn con bài đã đánh dấu X trước, sau để trong bộ, bạn có thể diễn nhiều màn khác.

CHUẨN BỊ:

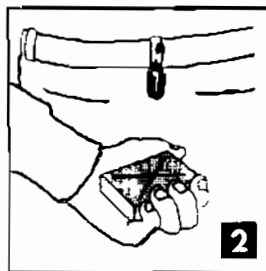
Trước khi diễn, bạn cài lá bài có dấu X vào thắt lưng (A) hay kẹp lá bài bằng móc kẹp (B), rồi ghim vào đai thắt lưng (con đĩa) như hình (C)... và giấu sau vạt áo vét.



CÁCH DIỄN:



1- Mời khán giả lên xào kỹ bộ bài rồi bạn cầm lấy giấu sau lưng, giả cách chỉ cho họ làm theo mình và thừa dịp...



2- Ngắm rút con bài giấu, lật vào bộ bài để khởi động. Màn diễn này là biến cách của màn “Lá Bài Lật Ngửa” kể trên.

HAI TA CÙNG DIỄN



Đây là cách “diễn đôi”. Bạn cần 2 bộ - nên dùng hai bộ màu và hoa văn lưng bài khác nhau để khán giả dễ theo dõi cử động của nhà ảo thuật và khán giả phụ diễn.

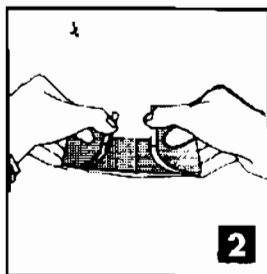
Hai người cầm bài xào đều rồi đổi bộ cho nhau, mỗi người rút ra một con mà hai người đều không để người kia nhìn thấy, rồi chèn vào đầu bài của mình. Sau đó, họ lại đổi bộ cho nhau lần nữa. Hai người lấy ra con bài chọn, áp xuống bàn và khi lật lên thì lạ thay, hai lá giống hệt nhau!

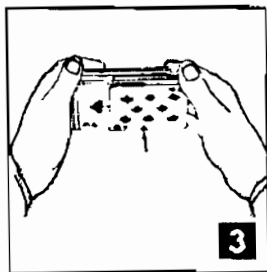
CHUẨN BỊ:

Như đã biết, bạn chỉ cần 2 bộ bài, một bộ lưng đỏ, một bộ lưng xanh. Với hai bộ như thế, bạn không cần chuẩn bị trước mà vẫn có thể diễn bất cứ khi nào và ở đâu!

CÁCH DIỄN:

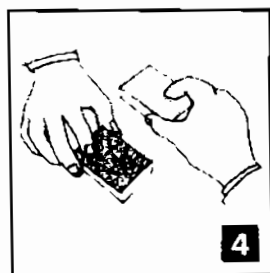
- 1- Đặt lên bàn 2 bộ, bảo khán giả chọn lấy một. Giả thử họ chọn bộ đỏ thì bạn còn bộ xanh.
- 2- Lại bảo họ làm theo bạn và hai người cùng xào bài.



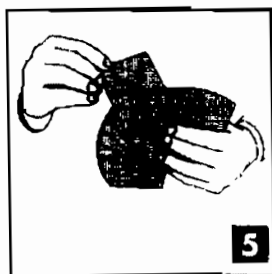


3- Khi bạn dừng tay, hãy liếc xem lá dưới đáy là con gì - con này là mấu chốt cho bạn diễn trò.

CHÚ Ý : Lá đáy là con 8 cơ.

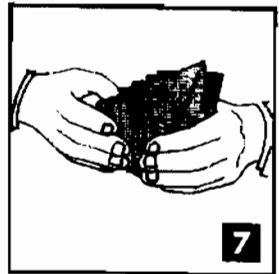
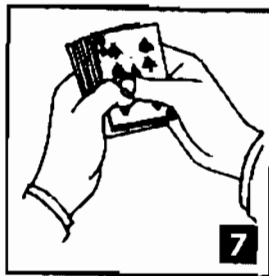
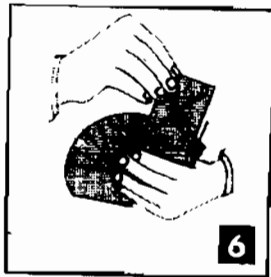
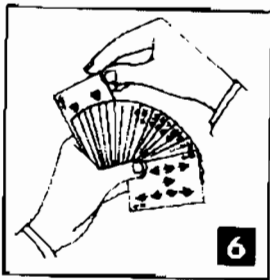


4- Bạn nói rằng xào và đổi bài qua lại để trò diễn được công bằng . Bạn biết bộ (xanh) của mình có lá đáy như vậy mà người kia thì không.



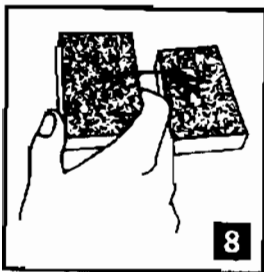
5- Sau đó bạn xòe bài đổ cho người kia xòe theo, hai bên đều che bài lên. Rồi hai người tự ý chọn bất cứ lá nào . Bạn bảo khán giả cứ việc lấy ra “ lá hên nhất”.

CHÚ Ý : Để dễ theo dõi, tôi tạm đánh dấu X vào lá của khán giả, như hình 5 -5 .



6- Bạn rút lá bài đã chọn xếp vào đầu bộ, bên kia cũng làm như vậy, bạn không cần nhớ điểm này mà chỉ cần nhớ lá mấu chốt. Bây giờ, đang ở đáy bài của khán giả là con 8 cơ. Hình 6-6.

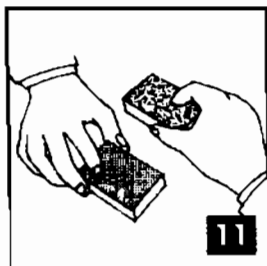
7- Kế, hai người cùng xếp bài và đặt xuống bàn. Xem hình 7-7.



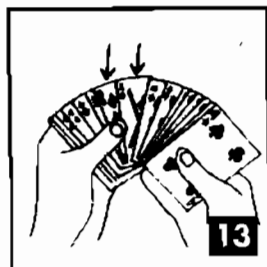
8- Bây giờ bảo khán giả kinh bài và khi bạn kinh bài mình thì con bài chọn lẩn vào giữa ở cả hai bộ. Khán giả không ngờ động tác kinh đã đưa lá chủ bài (8 cơ) lên nằm ngay trên là của khán giả chọn.

9- Để khán giả kinh, chồng lên 1 tụ xong, bạn bảo họ kinh thêm lần nữa. Cả hai cũng vậy.

10- Bạn cần nhấn mạnh với mọi người rằng bạn và người phụ diễn đều không thể biết lá bài hên của họ nằm vào chỗ nào.

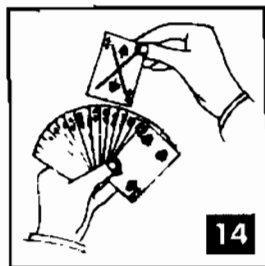


11- Bây giờ, bạn với người kia lại đổi bộ bài cho nhau. Bộ xanh và lá chủ trở về với bạn. Hình 11.

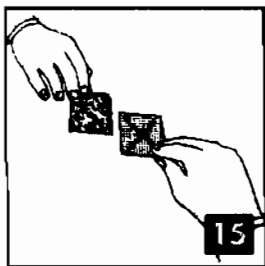


12- Để khán giả duyệt qua hết bộ đỏ và lấy con bài hên của họ và bên bộ xanh của bạn.

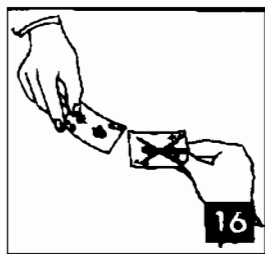
13- Trong khi khán giả làm thế, thì ở bên này, bạn xòe bài tới con 8 cơ và liền hiện ra lá khán giả chọn.



14- Lúc này, hai bên cùng rút lá hên ở bài lên. Mới hay người kia chọn lá 2 bích.



15- Bây giờ bạn và người kia đều đặt 2 lá bài xuống bàn. Xem hình 15.



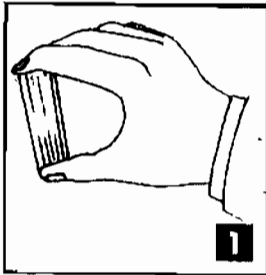
16- Phải nói rằng: “tôi với ông đều chọn con bài hên rất trùng hợp”. Tóm lại “ hai ta cùng diễn” mà sao làm giống nhau được như vậy ? Liền sau đó, cả hai người cùng lật bài của mình lên. Một động tác thật nhẹ nhàng mà tác động tới khán giả chẳng nhẹ tí nào!

BÀI NHẢY

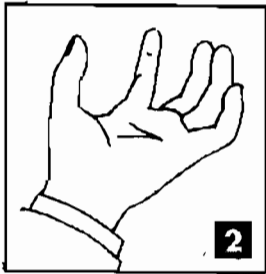
Động tác làm quân bài nhảy từ tay này sang tay kia trông thật đẹp mắt và dễ làm - nhưng bạn cần tập luyện cho quen tay...

Để làm bài nhảy, bạn nắm bộ bài, rồi bóp đều, cho từng lá “bài nhảy” ra theo nhau thành một loạt từ tay trên xuống tay dưới, người ngoài nhìn vào tưởng chừng cả bộ bài có “sức bay nhảy” thật linh hoạt.

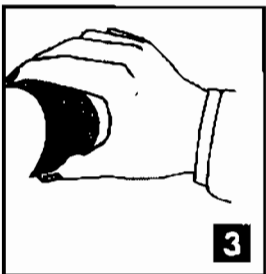
CÁCH ĐIỂN:



1- Biết cầm bộ bài theo góc độ hình ảnh mô tả là điều cần. Bạn thấy ngón cái và ba ngón trên cầm mí xếp bài.



2- Tay trái bạn ngửa lên hứng bài trông tựa cái giỏ đơn sơ.

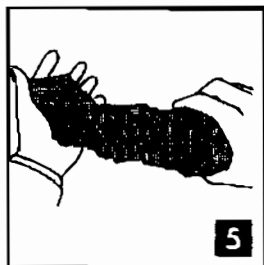


3- Hai tay cách nhau chừng 7 cm là vừa. Tay phải khởi động, tạo sức ép làm bộ bài cong vòng, để lá bài bung ra như thác đổ! Xem hình 3.

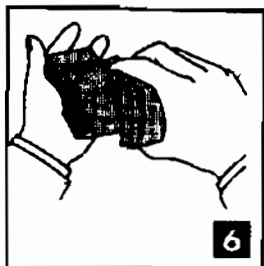


4- Và thế là dòng bài cứ thế tuôn ra ào ào từ tay này sang tay kia.

CHÚ Ý: Ngón trỏ của bàn tay ngửa lên có tác dụng chặn bài, để chúng vào cả lòng tay.



5- Mới đầu, hai tay để gần nhau như hình 4, khi bài nhẩy mạnh hơn thì bạn có thể hững xa hơn. Tóm lại là “trước gần sau xa”.



6- Và cuối cùng, khi bài bay đã sắp hết, bạn lại kéo hai tay về gần nhau là vừa.

GỢI Ý:

Mới đầu, tay bạn chưa quen nên làm “chưa giống ai”, nhưng với sự kiên nhẫn, bạn sẽ khiến bộ bài tuôn chảy như ý, bài có thể bay ra từ 30 đến 70 cm. Muốn được vậy, bạn vừa “búng” vừa xoay eo... để tạo hiệu quả tối đa.

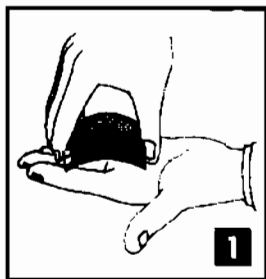
XẢ BÀI - CỤP BÀI



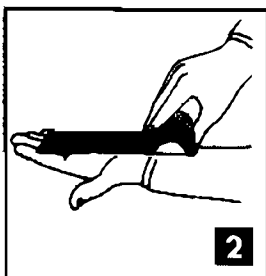
Biểu diễn màn khéo tay này tới mức khán giả sẽ vô cùng thán phục tài nghệ của bạn. Hiếm khi bạn thấy ai diễn màn này. Nếu kiên trì luyện tập, lại nắm được từng thao tác một và kết hợp xuyên suốt, chắc chắn bạn sẽ thành công... mà không uống công tập!

Bạn rải đều bộ bài trên cánh tay trái, từ cuối đầu đốt ngón lên đến khuỷu tay. Hàng bài xếp “đều như để”. Tiếp theo, bạn hát “dòng bài” lên, đồng thời tay phải thu nhanh vào ngay từ trên không mà không để rơi một lá nào xuống đất.

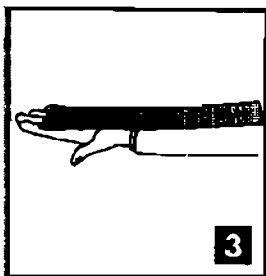
CÁCH DIỄN:



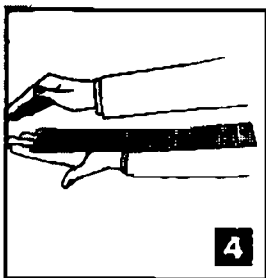
1- Cầm bộ bài trên tay phải, tay trái ngửa lên đỡ, rồi dùng thủ pháp bóp cho “bài nhảy” như trong màn trước...



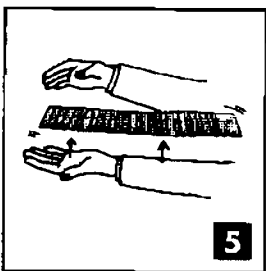
2- Rồi từ từ xả bài lên tay trái, vừa bung xả, vừa lướt tay phải dẫn lên. Bài phải xếp đều lên nhau mới đạt “yêu cầu nhà nghề”.



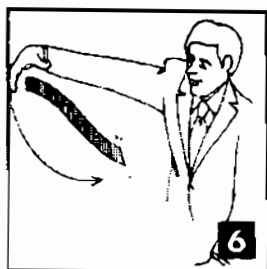
3-Tập luyện đúng cách , thì bạn có thể xả bài đều đặn từ cuối đốt ngón tay đến khuỷu tay. CHÚ Ý: Tay trái đỡ bài phải giữ lạng, nếu không bài sẽ khó nằm yên... mà sự rơi rụng không tránh khỏi.



4- Kế đó, tay phải liền úp hờ để chờ dòng bài bay lên.



5- Rồi bạn vận sức, hất nguyên dòng bài lên không một cách đồng bộ.



6- Ở trên, tay phải lập tức “thu gom” dòng bài đang bay lên bằng động tác xoay mình sang trái, thu gom bộ bài từ ngoài vào trong một cách ngọt sớt.



7- Tập theo trình tự từ dễ đến khó, mới đầu, bạn tập với nửa bộ để dòng bài không dài quá với thời gian “khổ luyện”, bạn sẽ thu gom cả bộ nhẹ như không mà không để rơi một lá nào!

GỢI Ý:

Lúc mới luyện tập, thường thì bài rải xuống cánh tay không đều, vậy bạn chỉ cần hạ thấp tay trái phần nào, đủ để bài “hạ cánh” đều đặn “như để”.

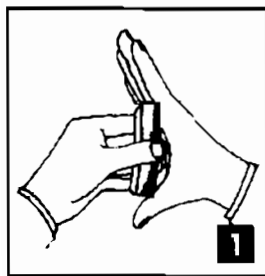
★

★ ★

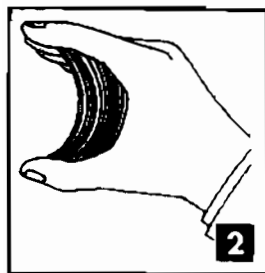
THÁC BÀI

Bạn kẹp ngang bộ bài trong lòng tay phải, tay trái hứng dưới đón bài ào ào rơi xuống như “ thác đổ”.

CÁCH ĐIỂN:

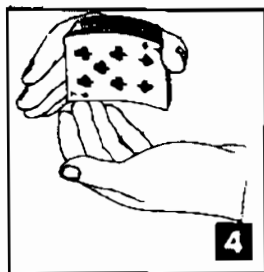


1- Bạn nắm gọn bộ bài trong tay phải, kẹp giữa ngón cái và các ngón kia. Để ý rằng hai bên cạnh bài khớp vào các ngón trên và ngón cái.

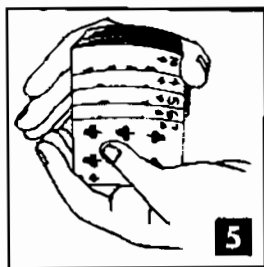


2- Ngón cái và các ngón trên “đuỗi thẳng”, bóp vào như gọng kìm giống như động tác kẹp bên “bài nhảy”, chỉ khác ở chỗ cách kẹp bài gọn trong lòng tay.

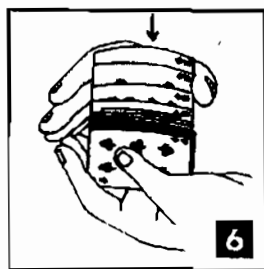
3- Và còn khác ở chỗ, phần bài nằm trong bị ép mạnh hơn lá bề mặt nên sẽ tạo sức bung và rơi xuống.



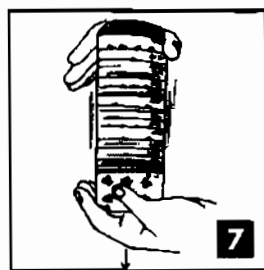
4- Ở hình này, tay trái hứng dưới, đỡ trọn những lá rơi xuống như “ thác bài”.



5- Tay phải như gọng kìm, từ từ bóp đều và làm các lá bài rơi liên tục, đều đều xuống tay dưới.



6- Đồng thời tay dưới mở rộng khoảng cách. Người xem biểu diễn có cảm tưởng bài rơi xuống như mưa.”



7- Với sự tập luyện nhuần nhuyễn, bạn có thể vừa cho bài rơi, vừa nới rộng khoảng cách hai bàn tay ra cỡ từ 20 đến 30 cm hoặc hơn nữa.

8- Khi bài vừa rơi hết, bạn liền ốp hai tay lại, nắm gọn bộ bài. Biểu diễn vài lần khán giả sẽ căng mắt ra mà xem và nhất là phục tài xả bài mang đầy tính nghệ thuật và khéo léo.

GỢI Ý:

Bí quyết xả bài như thác đổ nằm cả trong hình 1 và 2. Hơn nữa, bạn cần kết hợp tư thế bóp, uốn bài thật đều lực từ gọng kìm của ngón cái và các ngón trên, để tạo thành một thác bài đổ xuống. Ngoài ra, bạn còn phải tập thử với nhiều bộ bài khác nhau, để tìm ra độ uốn sai biệt giữa các chất liệu con bài. Như thế bạn sẽ tự tin mình có thể xả bài như mưa với bất cứ bộ bài nào, kể cả bài mới và cũ.



BÚNG BÀI



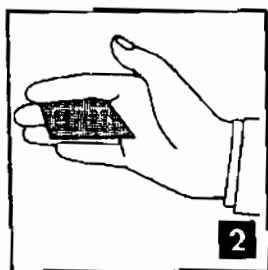
Các ảo thuật gia lớn thường thu hút khán giả khắp thế giới bằng thủ thuật bung bài bay vút tới khán đài (ban công) cao nhất và lướt suốt rạp hát rộng nhất. Bạn có thể trở tài y như thế nếu bạn chịu khổ công tập luyện như họ. Đó không

phải là năng khiếu, mà là ý chí mạnh mẽ, cộng với sự phát huy khí lực, và sự rèn luyện kiên trì, đúng cách.

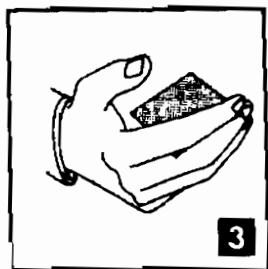
Khán giả xem các màn diễn về bài, nếu được thưởng thức pha búng vài lá bay lượn vun vút trên không... thì họ càng thích thú chờ ảo thuật gia trở tài trong các màn sau!

CÁCH DIỄN:

1- Muốn búng bài thì tư thế chuẩn bị phải đúng mới đạt hiệu quả cao.

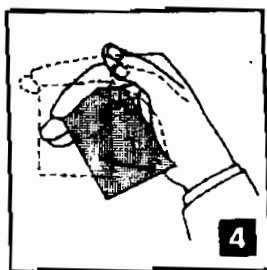


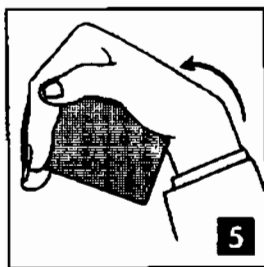
2- Kẹp chắc cạnh bài vào giữa hai ngón trỏ và giữa, lá bài phải nằm ngang (xem hình 2) .



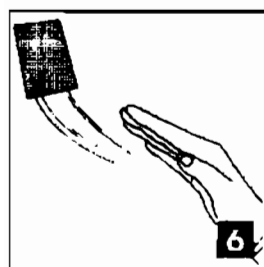
3- Khán giả đứng ngoài nhìn vào sẽ thấy giống như hình này.

4- Nhìn xuống tay, ta thấy ngón tay và bài kẹp vào sát lòng tay (xem hình 4)





5- Và gấp cổ tay vào hết mức.



6- Tập trung khí lực vào cổ tay rồi bung mạnh ra, đồng thời thả tay cho bài phóng ra, lướt tới phía trước.

GỢI Ý:

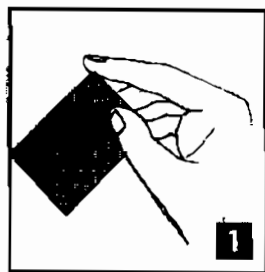
Động tác búng bao giờ cũng phải kết hợp với thế kẹp, búng và hướng nhắm. Nhờ tập luyện kiên trì, ta có thể búng bài xa gần, cao thấp như ý và hơn nữa lực búng phải liên hợp giữa cổ tay, cánh tay và xoay eo. Sâu sắc hơn, phải vận dụng khí lực, mới đo lường nội lực cao thấp khi có sự tranh tài giữa các ảo thuật gia có đẳng cấp với nhau!



LÁ BUMORANG!

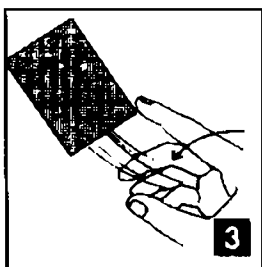
Biểu diễn bung bài về phía khán giả xong, bạn nên trở tài bung lên trần nhà hát... một khi lá bài xé gió bay lên, nó sẽ trở về nằm trên tay bạn như loại vũ khí bumorang của thổ dân Úc!

CÁCH DIỄN:

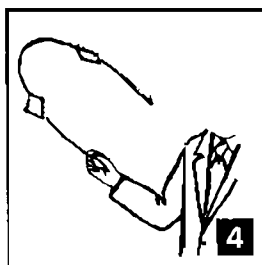


1- Tư thế bung bài bạn đã luyện qua rồi, bây giờ là bung theo kiểu Bumorang. Đầu ngón trỏ đặt lên góc, ngón cái và giữa giữ lá bài ở nửa góc trong như hình vẽ. Còn ngón trỏ tựa vào làm trục cho lá bài bung ra.

2- Cầm lá bài trong tư thế này, khi bung ra, bạn cũng vận khí dồn vào cổ, cánh tay và xoay eo vào cùng một động tác thống nhất như cách bung bài trước kia.



3- Động tác búng bài giống như cách phóng Bumơng, nghĩa là dựng sống bài lên cỡ 45° , dồn lực búng cho nó vừa bay ra là xoay tít... nhờ phối hợp động tác vừa búng, vừa giạt tay về mình. Trong khi ngón trỏ làm trụ góc bài, tạo thế cho nó xoay.



4- Lá bài xoay ra bay lượn trên không rồi nó từ từ trở về để bạn đón, kẹp nó vào tay và nếu muốn, lại có thể cho tái xuất...

GỢI Ý :

Luyện ném Bumơng đạt độ chính xác như ý là bạn đã làm chủ một tuyệt chiêu hiếm có. Buổi mới tập bạn không tránh được bao thất bại nào nề. Nhưng nhờ biết búng lá bài nhảy, nên luyện Bumơng cũng không đến nỗi quá khó.

CHƯƠNG BỐN

TIỀN ẢO



Ảo thuật với xu và tiền giấy không những khó suy đoán mà còn gây ấn tượng sâu sắc. Thử nghĩ xem, ảo thuật gia đứng với đôi tay không, rồi... quơ lên không vớ được một hai chục đồng tiền để như chơi, khiến khán giả ngẩn ngơ thán phục quá cỡ.

Màn tiền ảo có thể diễn ở mọi nơi, mọi lúc.

Màn này nếu diễn trước cửa hàng ăn uống khổng lồ McDonald's ở Mạc Tư Khoa, Singapore hay Bangkok thì lại càng gây ấn tượng mạnh mẽ. Bạn chỉ cần im lặng đứng diễn mà mọi người có mặt lúc ấy đều thích thú tán thưởng, và đều có ấn tượng sâu đậm như câu cửa miệng ta thường nghe:

“Tiền biết nói!”.

Mỗi khi ảo thuật gia diễn trên khán đài, trước tiệc tùng hay lúc ngẫu hứng, bạn nên mượn tiền, xu của khán giả để diễn, đó là điểm mà mọi người càng tin chắc vào tài ảo thuật phi thường của bạn.

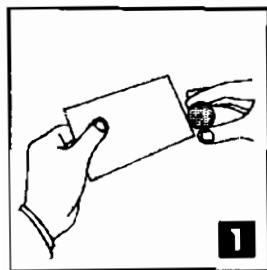
GÓI TIỀN

Mượn một đồng xu của khán giả, đánh dấu sẵn để sau này dễ nhận. Bạn gói hẳn nó vào miếng giấy nhỏ. Rồi bạn vỗ “cách” lên bàn, chứng tỏ tiếng tiền chạm bàn. Trăm mắt đều nhìn thấy gói tiền để đó. Thế rồi bạn cầm nó lên... xé vụn... để rồi lại lấy đồng xu từ túi bạn hoặc từ ve áo khán giả, hay từ chỗ nào khác tùy bạn!

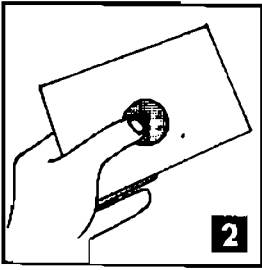
CHUẨN BỊ:

Tiền xu có nhiều cỡ lớn nhỏ, tốt nhất, bạn nên chọn cỡ trung có bán kính từ 2 - 3 cm. Để cách xa khán giả khoảng 15 - 20 m cho dễ thấy. Giấy gói cỡ 10 x 15 cm là vừa.

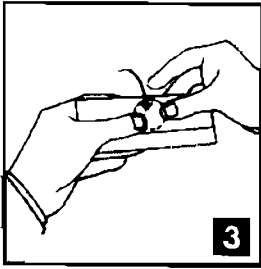
CÁCH DIỄN:



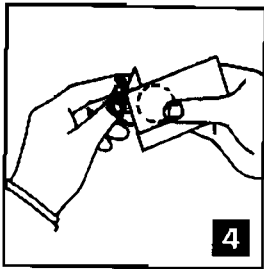
- 1- Đồng tiền bạn mượn từ khán giả nên đánh dấu bằng bút nỉ để làm bằng. Một tay cầm giấy, tay kia cầm tiền, giơ lên cho mọi người đều thấy, rồi bạn nói : “Tôi gói đồng tiền vào nhé!”.



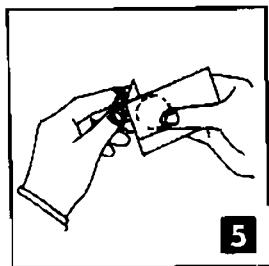
2- Và đặt tiền vào giữa tờ giấy như hình vẽ.



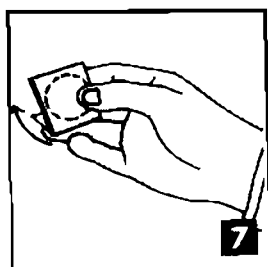
3- Gấp nửa giấy , che nguyên đồng tiền , lúc này tất cả không ai nhìn thấy nó sau tờ giấy (hình đồng tiền vẽ chấm) để tả bên dưới “có tiền”.



4- Gấp ngược mép trái xuống theo chiều mũi tên (đừng gấp sát đồng tiền mà rộng ra một chút (5mm)).



5- Đến đây, lại gấp ngược mép phải đè lên mép gấp túi, và cũng chừa 5 mm cách mép tiền.

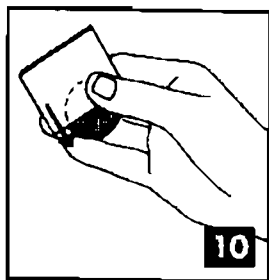


6- Bây giờ ba bề đã gấp, chỉ có đáy là còn để ngỏ, bạn lại gấp nó lên và đừng để tiền lọt ra.

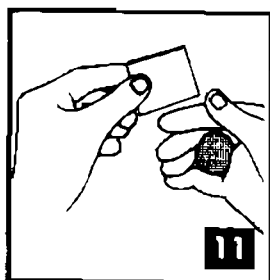
7- Khi gấp đáy, thay vì “khép vào” thì bạn lại “để ngỏ”, nhưng nhìn vào ai nấy đều cho bạn đã “gói kín” tiền ở trong.

8- Khi đã “gói kỹ” tiền, bạn nắm mạnh cho giấy gói nổi cộm gờ đồng tiền tròn quay để chứng tỏ tiền vẫn “bị nhốt kỹ” trong đó!

9- Bạn cầm gói tiền giơ lên cho mọi người cùng thấy rồi vỗ nó xuống bàn nghe “đánh cạch” một tiếng thật rõ mà chỉ có người điếc mới không nghe thấy!



10- Tạo ấn tượng âm thanh xong, bạn cầm gói lên, thả tay cho tiền rơi xuống lòng tay, khăn giả bị lưng tay che khuất, không hề biết bí mật của bạn!

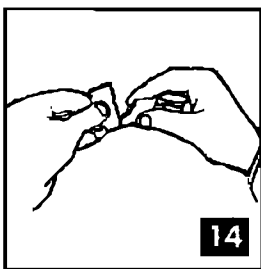


11- Tiền được bạn kẹp sau hai ngón giữa và lòng tay như hình vẽ.

12- Liên sau đó, tay trái bạn giơ gói tiền lên, mọi người đều thấy rõ dấu vết đồng tiền cộm lên, đủ sức thuyết phục rằng: “nó” vẫn còn trong đó!

13- Đến giai đoạn này, bạn thừa cơ đưa gói giấy từ tay phải sang trái, ngấm bỏ nó vào túi vét hay túi quần tùy ý để tay phải buông ra một cách thật tự nhiên.

14- Rồi bạn cầm gói giấy giơ lên, xé nó làm đôi, làm 3, 4 mảnh... (hình vẽ cho thấy nếu không bỏ tiền vào túi mà vẫn kẹp trên tay thì theo cách đó sẽ bị lộ). Khách giả còn đang ngần ngại thì bạn gọi người cho mượn đồng tiền lên, giả cách lấy đồng tiền đó từ chiếc giày, túi quần áo, hay sau gáy họ ra tùy ý! Hơn nữa còn để khách giả này làm chứng cho bạn rằng: đó đúng là đồng tiền của họ đã được đánh dấu rõ ràng!



GỢI Ý:

Màn gói tiền là chuẩn để kết hợp với màn diễn nào có liên hệ xa gần với các màn “ biến hiện”.

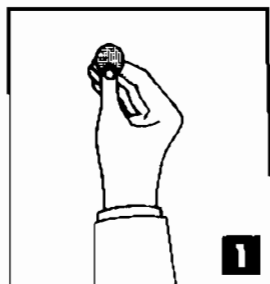


ĐỒNG TIỀN TRONG KHĂN (I)

Đây là màn tiền ảo, biểu diễn bằng cách gói tiền trong khăn. Ta cũng dùng cỡ tiền trung như trò gói tiền đã qua.

Bạn giơ đồng tiền lên cho ai nấy đều thấy rõ rồi gói nó vào cái khăn tay. Lạ thay! Nó đã lẩn qua lớp vải biến mất tăm, không để lại “ dấu vết” cất, rách nào! Sau đó bạn đưa cả tiền và khăn cho một khán giả để họ khám xét cho chắc ý.

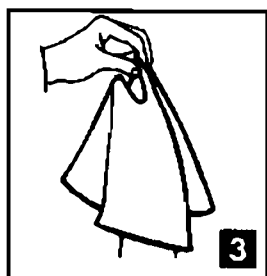
CÁCH DIỄN:



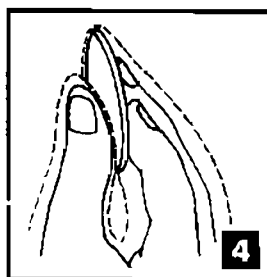
1- Trong màn này, bạn dùng khăn tay của mình, nếu mượn khán giả thì càng tăng thêm ấn tượng mạnh. Bạn giơ cao đồng tiền cho mọi người xem.

2- Rồi tay kia, trùm giữa khăn lên tiền.





3- Tay trái bên ngoài sửa lại khăn trùm trên đồng tiền đồng thời đệm vào đồng tiền một miếng vải nhỏ, ngón cái tay trái đè lên ngón cái tay phải dưới lớp vải theo hình vẽ.



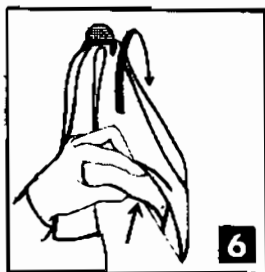
4- Nhấc tay trái lên để ngón cái tay phải kẹp hai lớp khăn trên lưng tiền như hình mô tả.



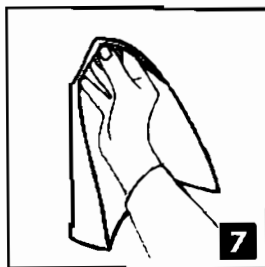
5- Tay trái lật khăn, lộ một mặt tiền ra cho mọi người xem. Chứng tỏ rằng nó hãy còn trong khăn.

★

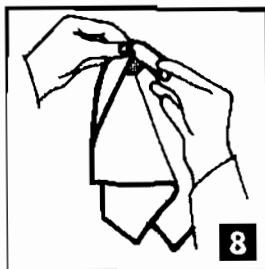
★ ★



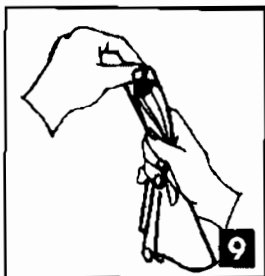
6- Động tác trên chính là bí quyết của màn này. Sau đó, lật nốt lớp khăn bên kia ra như hình mẫu.



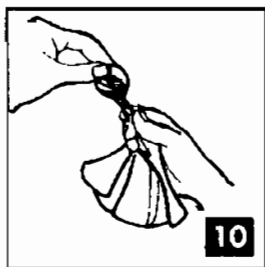
7- Lật khăn cho khán giả xem rồi lại phủ xuống như trước khiến ai nấy càng thêm tin tiền vẫn ở trong đó . Xem hình.



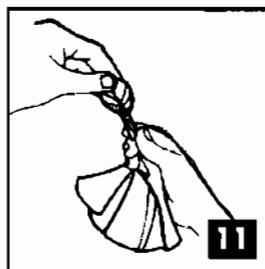
8- Thực ra thì bạn đang “kẹp tiền ngoài khăn”. Xem hình.



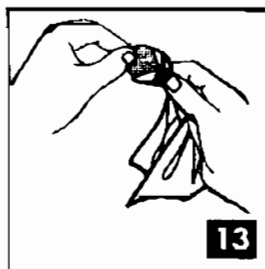
9- Bây giờ, tay trái kẹp tiền qua hai lần vải để tay phải buông ra, trong khi khán giả vẫn tưởng lớp khăn phủ lên đồng tiền là thực!



10- Và tay phải xoắn đuôi khăn quanh tiên. Xem hình.



11- Lại càng làm nổi rõ đồng tiên trước mắt mọi người.



12- Đến đây, bạn sửa cho khăn phủ kín tiên, rồi chìa cả hai mặt ra trước mọi người.

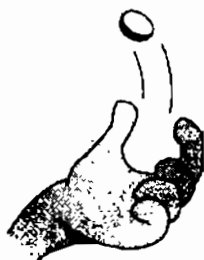
13- Sau đó bạn mới “nặn” cho tiên xuyên qua lớp khăn tay. Tay trái từ từ rút nó ra như hình vẽ.

14- Bạn đưa mọi người xem đồng tiên và cái khăn để ai nấy bình phẩm trò của bạn.

★

★ ★

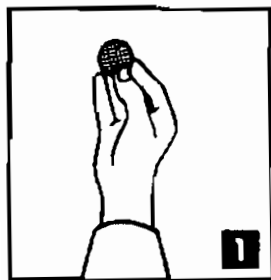
ĐỒNG TIỀN TRONG KHĂN (II)



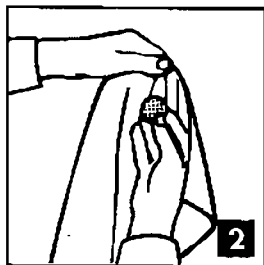
Màn này là “biến cách” của màn (1) mà cách diễn lại không giống vì nó còn “bạo hơn” cách trên một bậc. Màn này mượn sáng kiến của ảo thuật gia “Gen” Grant.

Bạn giơ đồng tiền bằng tay phải, tay trái phủ khăn xuống, luôn kẹp tiền từ bên ngoài và giữ nguyên cho tay phải rút ra... rồi tay phải lại kẹp tiền qua lớp vải ngoài. Đến đây, tay trái thả ra giật phẳng góc khăn cho “tiền lẩn” nhanh qua lớp vải và không để lại dấu vết nào trên khăn!

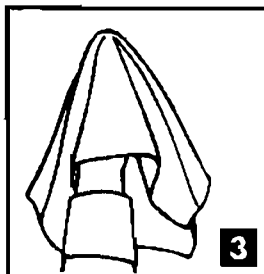
CÁCH DIỄN:



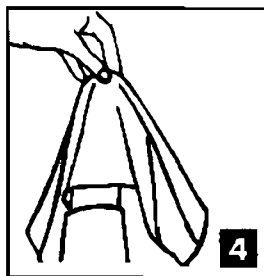
- 1- Các hình này đều vẽ theo tầm nhìn của bạn. Một tay cầm tiền giơ lên, tay kia cầm khăn.



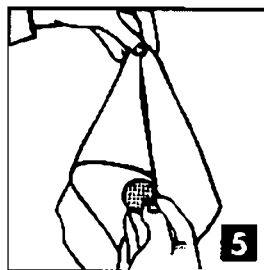
2- Trong khi tay trái nắm giữa khăn chùm xuống tiền.



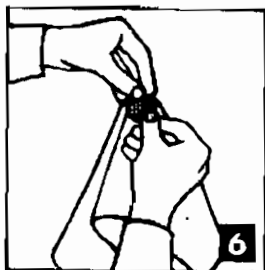
3- Chùm xong, xem hình ta thấy vạt khăn ngoài thấp hơn vạt trong.



4- Tay trái nhúm tiền qua lỗp khăn. Xem hình.



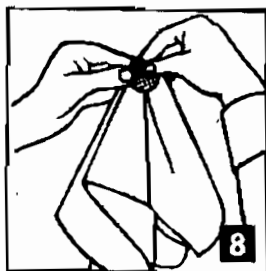
5- Khi tay phải rút ra, ngắmcầm theo đồng tiền, còn tay trái vẫn làm như đang nắm tiền.



6- Trong khi tay phải nhét tiền lên cho tay trái nắm (sau lớp khăn) ngoài tầm nhìn của mọi người, dĩ nhiên là từ phía trước.



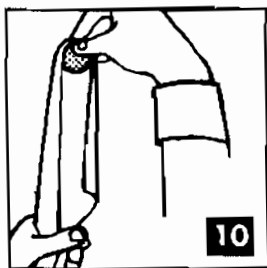
7- Rồi tay phải giả như vuốt mép khăn mé ngoài. Xem hình.



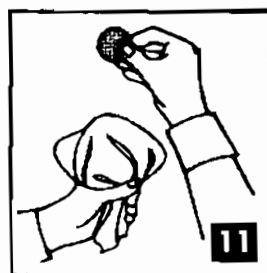
8- Bây giờ, tay phải cầm tiền, thay cho tay trái mà nó vẫn “nấp sau” lớp khăn. Xem hình 8.



9- Đến lượt tay trái vờ vuốt mép từ trên xuống. Xem hình.



10- Rồi túm gọn đuôi khăn trong khi tay trên vẫn giữ đầu khăn và tiến. Xem hình.



11- Và giật khăn ra khỏi tay phải, làm như nhờ cái giật đó mà đồng tiền chui qua lớp khăn tay một cách lạ lùng. Đến đây, có ai muốn khám xét khăn và tiền thì xin cứ việc!

GỢI Ý:

Nếu bạn diễn trôi chảy một cách tự nhiên thì dù khán giả có là người tinh mắt đến đâu, cũng không sao vạch ra được sự sơ hở của bạn. Nhưng muốn thế, thì bạn cần luyện tập mọi thao tác cho thật nhuần nhuyễn cả màn (1) và (2).

★

★ ★

ĐỀ TIỀN



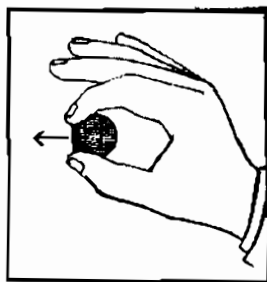
Diễn màn này, bạn chỉ cần “dàn dựng” một lúc là có thể ra tay ở bất cứ nơi nào, mặc cho khán giả vây quanh vòng trong, vòng ngoài dán mắt nhìn vào và bạn có thể diễn trong “thế đứng”.

Tay bạn kẹp một đồng xu trắng, mấy ngón kia xòe ra, trống không. Lại cũng xòe tay kia ra, cũng không cầm gì cả. Rồi hai tay cùng nắm vào tiền, rút ra từ từ... bây giờ không phải 1 đồng xu trắng, mà thay vào đó là hai đồng nửa đô la.

CHUẨN BỊ:

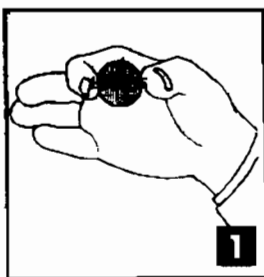
Bí mật của màn này đều dựa vào sự khéo và nhanh của đôi tay che chắn, tuy rất đơn giản mà qua mắt khán giả như chơi!

Để ra mắt khán giả, bạn đặt đồng xu trắng che chắn (ngang), còn hai đồng nửa đô la núp sau nó (nằm xuôi). Tóm lại hai đồng

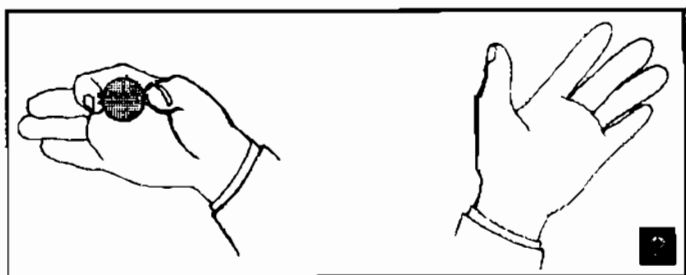


đô la được đồng xu che khuất nên khán giả nhìn vào không thấy. Xem hình bên.

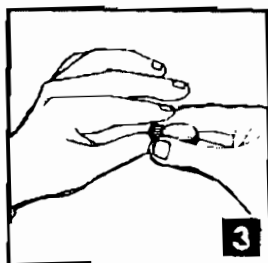
CÁCH DIỄN:



1- Hình vẽ cách giấu 2 đồng nửa đô la cho thấy đồng xu tuy nhỏ hơn, nhưng chắn ngang tầm nhìn khán giả đã khiến họ không thấy 2 đồng sau (tuy lớn hơn) nhưng được kẹp một cách khéo léo và tránh được con mắt của khán giả. Xem hình.

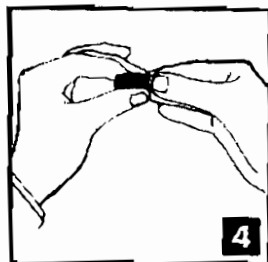


2- Khán giả từ phía ngoài nhìn vào thì chỉ thấy đồng xu trắng. Họ bèn nhìn sang tay trái tưởng không đang xòe ra trước họ và nghi ngờ của mọi người liền tan biến...

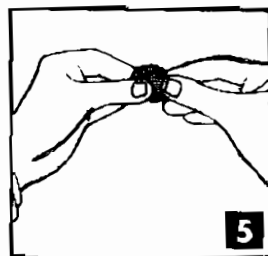


3- Tay trái từ từ nắm vào. Các ngón không nắm nên xòe ra cho thoáng để tránh sự ngột ngột.

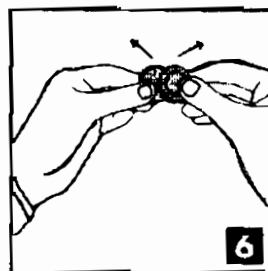
CHÚ Ý: Tầm tay diễn của bạn phải đặt ngang tầm mắt khán giả, để họ khó phát hiện hai đồng tiền nắp đằng sau.



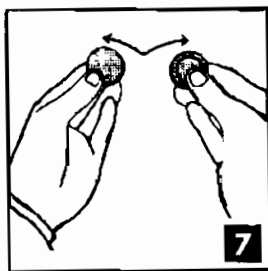
4- Rồi tay trái ép đồng xu trắng, xoay theo đồng đô la nằm kề nhau. Đã đến lúc ba đồng xoay cạnh ra trước mắt khán giả...



5- Chập vào nhau và đồng xu trắng lẩn vào sau đồng (nửa) đô la. Xem hình.



6- Rồi hai đồng theo hai tay lộ ra. Đồng nửa đô chìa mặt (đầu hình) bên trái, còn đồng kia đưa mặt sau (còn ó).



7- Mặt sau đồng nửa đô la đồng xu trắng hình dáng nhỏ hơn đồng bên ngoài.

8- Thế là đồng xu đã “để ra” hai đồng tiền lớn đang được cầm giơ lên cho mọi người ngắm. Lúc này bạn cần thận trọng để đồng xu rơi xuống... mà sẽ bất mí!

GỢI Ý:

Màn diễn này dựa vào cách che mắt khán giả, nhưng nếu để lộ thì màn diễn sẽ chẳng còn tác dụng nào. Nếu khi đó, bạn ngồi cạnh bàn thì sau khi cho bạc để, bạn thụt hai tay qua cạnh bàn và ngấm thả đồng xu xuống đùi và kẹp nó lại.

Sau đó bạn lại búng đồng tiền lên bàn. Nếu bạn đứng diễn thì lấy tay trái che tay phải, cho nó thả đồng xu rơi vào túi trên hoặc túi dưới là ổn!

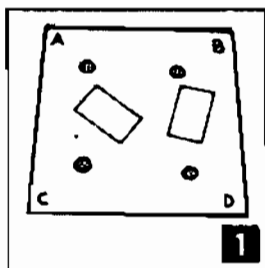
BỐN TIỀN HỘP MẶT



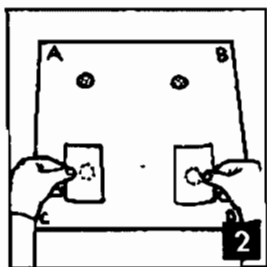
Để diễn màn này, bạn cần 4 đồng nửa đô hay ¼ đô và hai tờ bìa nhỏ, cỡ 8x13cm và một khăn ăn vải bông.

Trải rộng khăn ăn trên bàn, xếp 4 đồng gần bốn góc và 2 tờ bìa trong đó. Cầm hai bìa che lên hai đồng gần bạn, rồi lần lượt làm từng đồng bí mật chui xuống khăn rồi hiện lên hộp ở góc A. Vào cuối màn thì cả 4 đồng đều nằm dưới tờ bìa kể cả đồng nằm ở góc D mà bạn chẳng hề động tới nó từ đầu màn diễn!

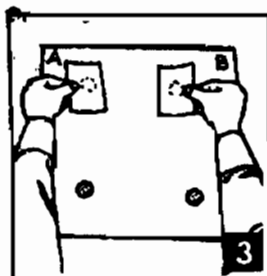
CÁCH DIỄN:



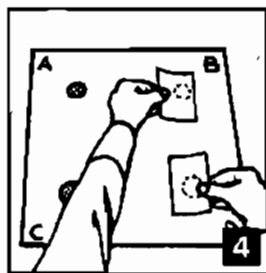
- 1- Bạn vừa bày bốn đồng tiền ra bốn góc vừa nói: “Ở đây có 4 tiền, hai mảnh giấy và cái khăn tay”.



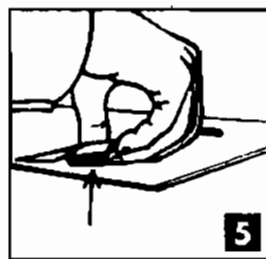
2- Lại nói : Bây giờ tôi lấy 2 tờ che lên 2 đồng C-D.



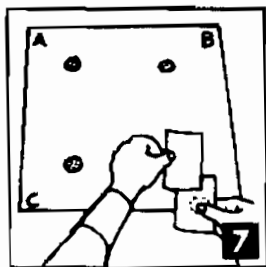
3- ... Rồi tôi đem nó che 2 đồng A-B trên đây. Xem hình...



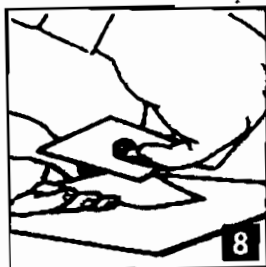
4- Bây giờ tôi che sang B-D.



5- Khi bạn cầm giấy che lên D, ngón cái bạn đè cạnh ngoài cho tiền kênh lên để ngấm kẹp dưới tờ giấy.

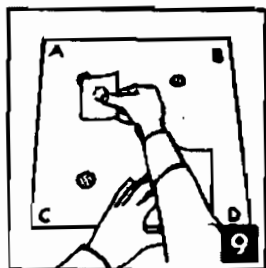


6- Khi bạn kẹp tiền lên , mấy ngón tay độ phải tự nhiên, nhẹ nhàng để không gây sự chú ý và nghi ngờ.



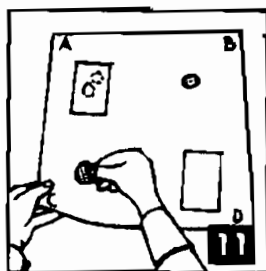
7- Và tay trái cầm tờ giấy lùi xuống điểm D như để che đồng tiền dưới. Xem hình.

8- Trong động tác trên, hai tờ giấy đổi chỗ cho nhau để bạn kẹp tiền ở đó.

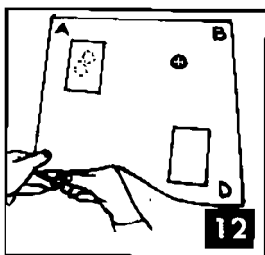


9- Lên góc A, thả tiền ở đó, rồi để giấy lại A -D và nói: "Tôi che 2 đồng ở hai chỗ này".

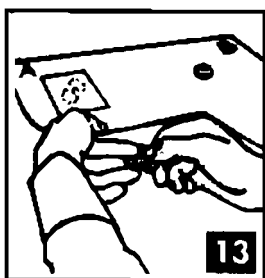
10- Qua mấy lần biến đổi, bạn làm khán giả nghĩ rằng, họ sẽ thấy tiền còn ở góc D trước khi tờ giấy che lên góc đó.



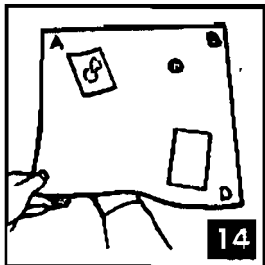
11- Nên nhớ là bây giờ bạn che giấy lên hai góc chéo (A-D). Bạn lại cầm tiền ở góc C, tay trái nâng khăn ở đó lên và bảo: bây giờ tôi cho tiền lần qua vải để nó luồn lên góc trên(A).



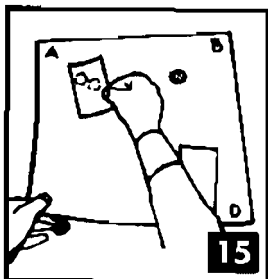
12- Đến đây, bạn ngấm chuyển tiền từ tay phải sang tay trái nhưng cử động của nó muốn đánh lạc hướng chú ý của người xem.



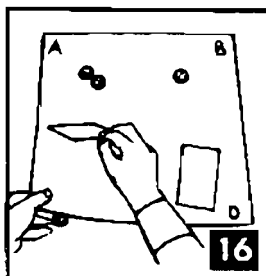
13- Lật khăn lên, ta thấy hai tay ngấm làm thế này. Xem hình.



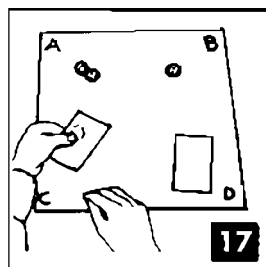
14- Người xem thấy tay phải luôn dưới khăn, làm đồng tiền chạm nhau lách cách, nên bạn cần nói rằng tiền lặn qua khăn, đang chạm nhau như vậy. Xem hình.



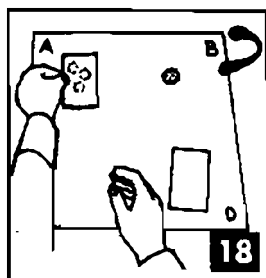
15- Rút tay không lên, lấy tờ giấy đặt lên góc A. Trong khi tay trái còn kẹp tiền dưới khăn. Xem hình.



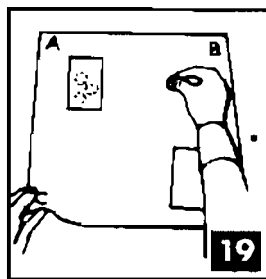
16- Tay phải rút giấy từ góc A, làm động tác như ở hình 12 - 13 tại góc C.



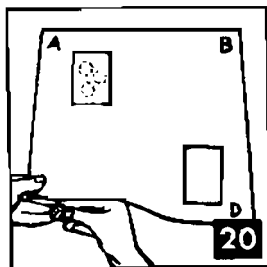
17- Và đem giấy che tay trái để nó kẹp tiền đưa từ dưới khăn lên. Xem hình.



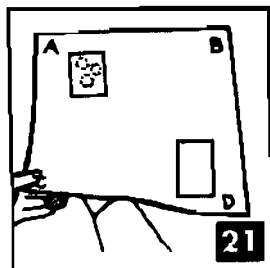
18- Rồi tay trái che mảnh giấy lên hai đồng tiền ở góc A, đồng thời lên đặt tiền kẹp dưới giấy vào đó.



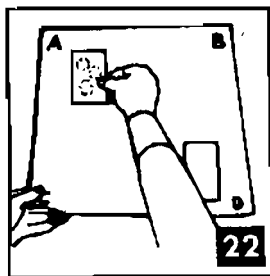
19- Và tay trái lại lùi xuống cầm góc khăn C, còn tay phải nhặt tiền ở góc B, rồi nói bạn sắp lộn tiền đó lọt qua khăn.



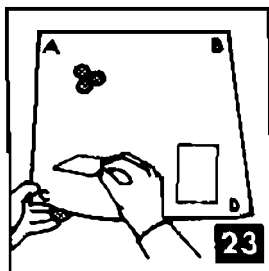
20- Thực ra bạn đem nó xuống, lên đưa tay trái kẹp như ở hình 13.



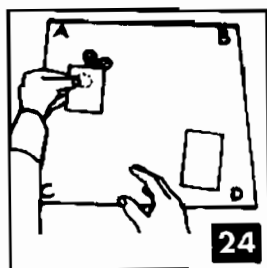
21- Hình này cho thấy tay phải giả như đem tiền tới góc A, lặn qua khăn và cũng nghe có tiếng tiền chạm nhau nghe lách cách...



22- Rồi rút tay lên, cầm tờ giấy ở góc A.

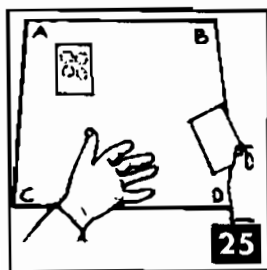


23- Khi bạn thấy ở đó đã hiện ra 3 đồng, thì đem giấy che vào góc C miệng bảo: "Thế là một đồng nữa hiện ra!".

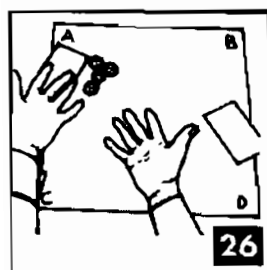


24- Bây giờ bạn lập lại động tác như ở hình 16 - 17 để “4 tiền hộp mặt”.

CHÚ Ý: Cẩn thận, đừng để đồng này chạm vào đồng dưới, mà gây tiếng động.



25- Ở đây đã hộp đủ 4 tiền, nhưng bạn giả đọc câu thần chú: “Úm ba la - lên hộp, lên hộp” để người xem tưởng bạn ra lệnh cho tiền trời lên góc D.



26- Đồng thời tay trái lật giấy ở góc A lên, thì cả 4 tiền đã hộp đủ.

GỢI Ý:

Màn hộp tiền khá dài, bạn cần nhớ và làm theo thứ tự cho thuộc để tránh cảnh lúng túng trước khán giả. Đây là mẫu luyện tập khác giúp bạn vượt qua sự chú ý khi tay phải cầm tiền ở góc D. Ví dụ bạn che tiền ở

góc A -B, rồi tay phải cầm giấy xuống D để che A - D... Rồi tay trái đem giấy từ A sang B, trong khi tay phải lên kẹp tiền ở D. Mọi chú ý đều dồn vào mảnh giấy trên tay trái và từ đó cứ thế diễn ra tuần tự theo các bước đã diễn giải.

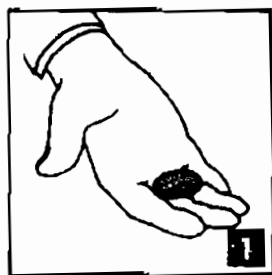
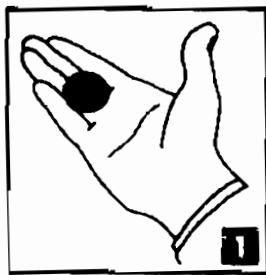


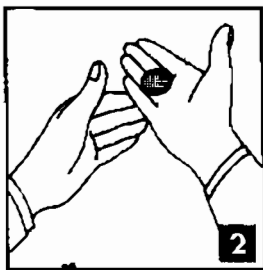
TIỀN BIẾN

Đồng tiền biến mất trong lòng tay gọi là trò ma thuật, vì từ đầu đến cuối nó vẫn ở yên chỗ đó. Như thế bạn có thể yên tâm diễn nhanh, chậm tùy ý.

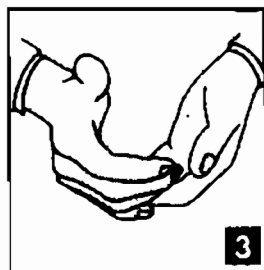
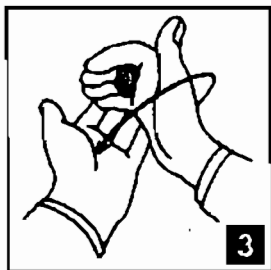
CÁCH DIỄN:

1- Hình bên trái là tầm nhìn của ảo thuật gia, còn hình bên phải là tầm khán giả nhìn vào.

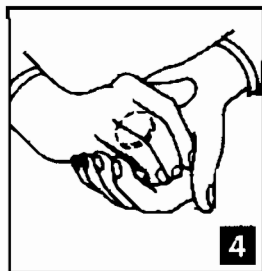
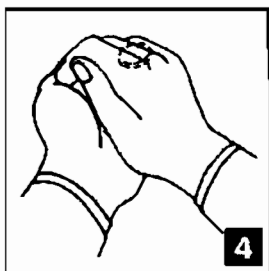




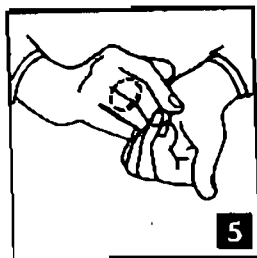
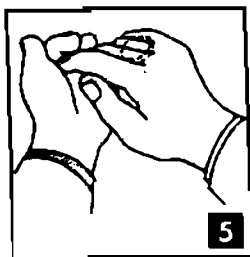
2- Bạn chìa tay cho thấy đồng tiền nằm đúng chỗ đó (hình trái), bên phải là tầm nhìn vào của khán giả.



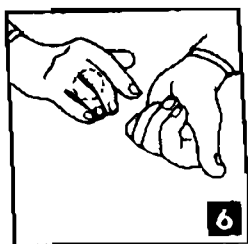
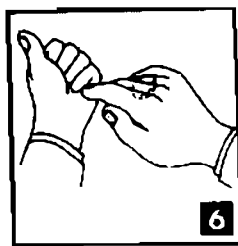
3- Tay trái nâng tay phải lên ngang vai, như chỉ cho khán giả thấy ở hình (2) trái và (2) phải.



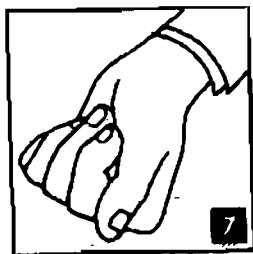
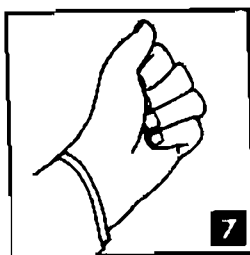
4- Tay phải chuyển sang trái, đồng thời nó kẹp tiền trong đốt tay đó. Xem hình 3 trái và hình 3 phải.



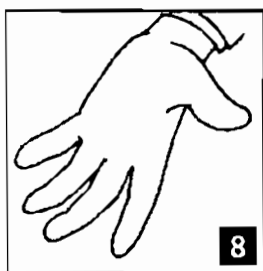
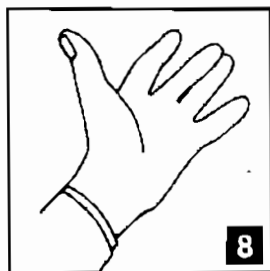
5- ... Và úp sang tay trái như thả tiền bên đó. Kỳ thực, tay phải vẫn ngấm kẹp như trước. Xem tiền còn ở trong lòng tay phải ở hình 4 - 4.



6- Tay trái bạn vờ như nắm tiền vào tay phải rút ra như trong hình 5 -5, nó vẫn kẹp tiền trong đó.



7- Khi tay trái nắm hờ, thì tay phải thoáng chạm hẳn lại, chỉ vào tay đó để nhử khán giả đổi mắt sang tay trái. Xem hình 7 - 7.



8- Đồng thời hạ tay phải xuống, đưa mắt theo đó để đánh lạc hướng mọi người.

9- Còn lại tay trái đang giơ, nó xòe hẳn ra cho ai nấy nhìn: “Tiền biến rồi!”. Xem hình 8 - 8.



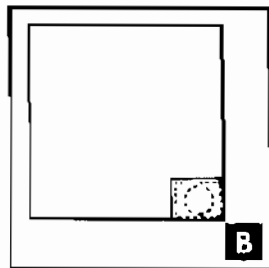
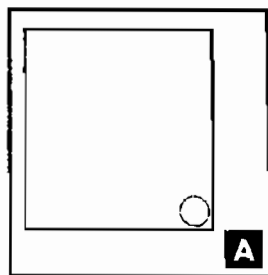
KHĂN MẶT TIỀN (I)

Mượn khán giả một đồng tiền, đánh dấu vào đó. Bạn nhét nó vào túi ngấm ở khăn tay và đưa người khác giữ dù cho người kia sờ thấy đồng tiền qua làn vải và khán giả có thấy lờ mờ đồng tiền trong đó. Vậy mà bạn đọc thần chú “Úm ba la”, câu chú linh nghiệm đã làm tiền biến mất trong khăn! Ngay trong tay của khán giả!

CHUẨN BỊ:

A. Bạn cầm một khăn tay, trải ra bàn, đặt vào dưới góc phải một đồng tiền như hình vẽ.

B. Cắt một mẫu vải y như vải khăn và may cả 4 góc, giữ đồng tiền trong đó như hình vẽ.



CÁCH DIỄN:

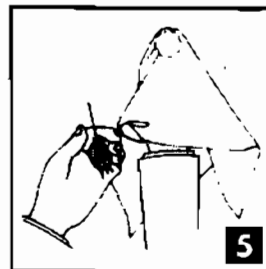
- 1- Cất khăn đó vào túi hay để trên bàn hoặc nhét trên túi áo vét làm vật trang trí thì khán giả có cảm tưởng rằng đó không phải là “đồ nghề” ảo thuật của bạn.
- 2- Mời khán giả một đồng tiền (đồng này giống như đồng bạn giấu trong khăn). Mời họ bước lên sân khấu, để tay họ đánh dấu đồng tiền. Để họ đứng bên trái bạn và rút khăn trong túi bạn ra.



3. Bạn cầm tiền mượn bên tay trái, tay phải trùm cái khăn có túi đựng tiền lên tay trái như hình 3.

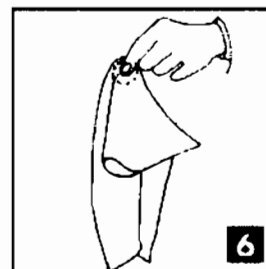


4- Hai tay, một bên cầm tiền mượn, tay kia cầm tiền giấu sẵn ở bên nhau, dưới khăn trùm.

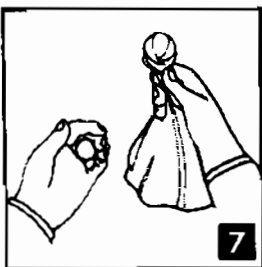


5- Đến đây, bạn thay tiền giấu vào chỗ tiền mượn, tay trái cầm nó đem ra.

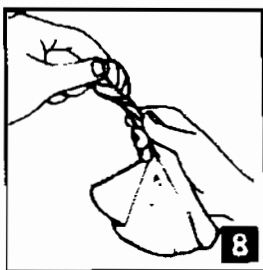
CHÚ Ý: Có thể giấu tiền mượn vào tay trái hoặc tay phải tùy thói quen của bạn. Trong hình 5, tay trái giấu tiền mượn, còn tay phải trùm khăn và cầm đồng đã giấu sẵn.



6- Bây giờ một tay bạn nắm khăn và tiền giấu. Tay kia kẹp tiền mượn, lần xuống xoắn khăn lại, cẩn thận kẹp kỹ tiền mượn, chờ để nó rơi mà hồng trò. Xem hình.

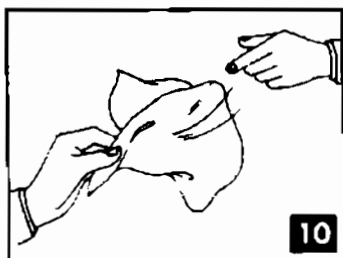


7- Xoắn khăn xong, bạn đưa cho khán giả cầm. Cử động của bạn phải tự nhiên đồng thời bạn bỏ tiền mượn vào túi.



8- Khi bạn đã sẵn sàng úm ba la, hô biến, bạn hỏi lại xem khán giả còn cầm chắc gói tiền không, dĩ nhiên họ sẽ bảo “có”.

9- Vừa nghe có, bạn liền giật đuôi khăn gói tiền trên tay người kia... Thế là đồng tiền đã “không cánh mà bay” đi đằng nào...



10- Rồi tức thì giữ khăn, chìa cả hai mặt trước sau ra chứng minh vào phút chót, bạn muốn cho đồng tiền “hiện về” cách nào hoặc đọc câu thần chú nào nghe đượm màu thần bí là tùy sáng kiến của bạn!

KHĂN MẮT TIỀN (II)

Hiệu quả trong màn khăn mắt tiền này cũng gần giống như màn (1) nhưng khác ở chỗ đồng tiền mượn còn được sợi thun (cao su) cột chắc trước khi hô biến.

CHUẨN BỊ:

Khăn và tiền chuẩn bị như màn (1) và một sợi thun để sẵn trong túi.

CÁCH DIỄN:

- 1- Bạn diễn theo màn (1) từ bước 1 đến 7.
- 2- Khi tay kẹp tiền mượn hạ xuống như hình 7 ở màn (1), bạn lấy dây thun trên túi áo vét, đồng thời bỏ tiền vào đó...



- 3- Rồi cột sợi thun vào khăn gói tiền như hình vẽ.

CHÚ Ý: Để làm “một công đôi việc” bạn vừa bỏ tiền vào, vừa lấy dây ra. Lại nữa lúc khán giả khám xét khăn gói tiền.

- 4- Khi bạn sẵn sàng hô biến, cũng hỏi khán giả nắm chắc gói tiền chưa. Sau khi họ nói rồi, và gỡ sợi thun ra... thì bạn liền giật lấy khăn như ở màn (1).

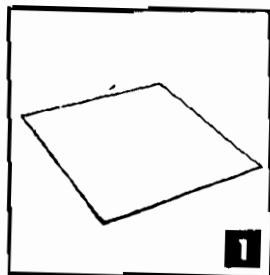


SIÊU KHĂN MẮT TIỀN

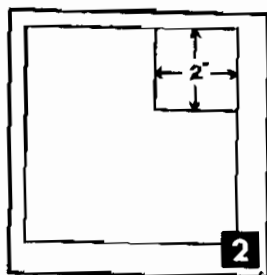


Kèm theo “biến chiêu” này gọi là Siêu Khăn Mắt Tiền, mượn cách diễn của “Gen” Grant. Có khác ở chỗ đồng tiền giấu ở góc khăn có thể lấy ra được. Vì vậy cái khăn tay chứa được nhiều cỡ tiền đồng từ nhỏ đến lớn.

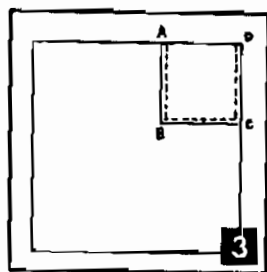
CÁCH DIỄN:



- 1- Bạn mua 2 khăn tay giống nhau. Tráí một cái lên bàn như hình vẽ.

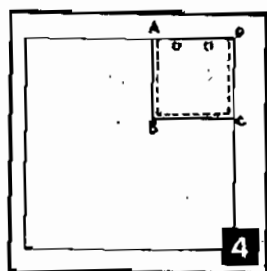


2- Rồi cắt một vuông vải từ cái khăn kia ra (cỡ 5 x 5 cm).



3- Và may ba cạnh, để ngỏ cạnh A - D như hình vẽ.

CHÚ Ý: Để túi khỏi sờn, ta phải gấp mép trước khi may.



4- Ở cửa túi, bạn may hai nút bấm trong mép túi (A-D) theo hình để giấu đồng tiền.

CHÚ Ý: Túi này có nhiều công dụng, khi diễn các trò cần túi ngâm để chứa từ cái nhẫn, đồng tiền, tiền giấy gấp nhỏ v.v..



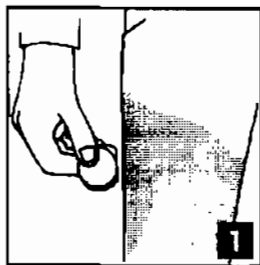
TIỀN LẶN QUA CHÂN



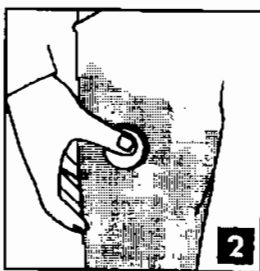
Làm đồng nửa đô la lặn qua đùi.

CÁCH DIỄN:

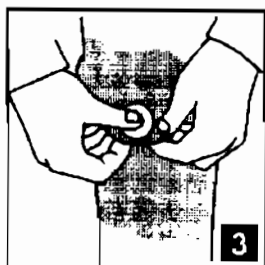
Bạn cần có sẵn đồng nửa đô la và bàn tay khéo léo.



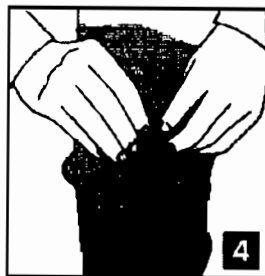
1- Cầm đồng tiền cho khán giả xem rồi đặt nó xuống giữa đùi. Xem hình 1.



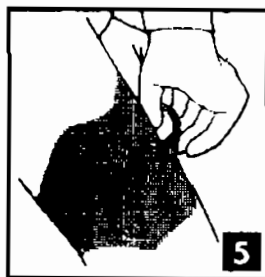
2- Ngón cái bạn giữ tiền như hình vẽ.



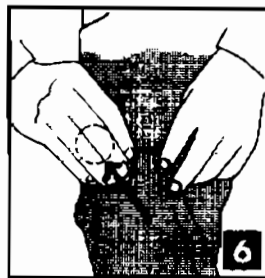
3- Rồi hai tay kéo quần lên đệm đồng tiền như hình vẽ.



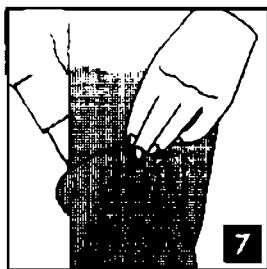
4- Đủ để lộn tiền sau lớp vải, tay giữ lại.



5- Hình vẽ ở xéo bên, giúp ta thấy tiền lặn vào như thế đó.

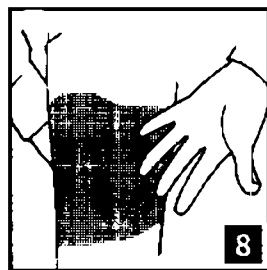


6- Ngay khi lớp vải che khuất tiền thì ngón cái tay phải đã khều nó lên, rồi kẹp vào trong tay như hình vẽ.

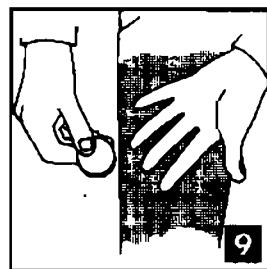


7- Và từ từ chuyển tay đó ra sau đùi.

CHÚ Ý: Đến đây, bạn xòe tay không cho khán giả coi, trong khi tay trái đã kẹp tiền và giấu sau đùi.



8- Để hô biến, tay trái thả nếp xếp ra, vải quần bông xuống thì đã không thấy tiền đâu. Trong khi tay trái xòe ra mà trống không...



9- Rồi Úmba la, bạn từ từ lấy đồng tiền lặn từ trước ra sau đùi... đem trình làng... trước sự thán phục của khán giả!

GỢI Ý:

Qua sự mô tả, ta thấy màn lặn tiền này có cách diễn thật tài tình, dễ dàng. Nên xếp chung vào mục tiền biến, tiền hiện trong các màn ảo thuật khéo tay hay làm!

TIỀN BIÊN

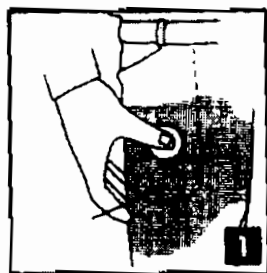
Bạn bỏ một đồng xu vào túi quần và mời khán giả sờ vào xem tiền còn đó không, rồi bạn trở tài làm nó biến mất.

CHUẨN BỊ:

Hai đồng tiền giống nhau để diễn trong túi quần bên phải.

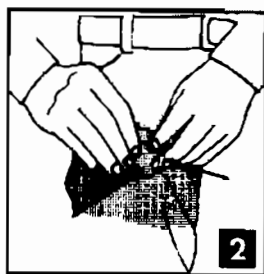
CÁCH DIỄN:

Diễn từ bước đầu đến bước 5, y như màn tiền lặn qua đùì.



1- Có điều ở màn này, bạn đặt đồng tiền ngoài lên đồng trong túi.

CHÚ Ý: Vì đồng tiền có sẵn trong túi, bạn phải đặt đồng bên ngoài nhích lên như hình vẽ.



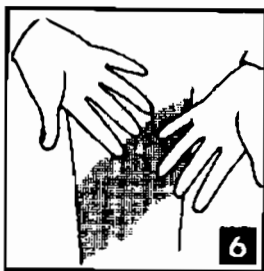
2- Khi bạn kéo quần lên che tiền, hãy kẹp đồng ngoài kể lên đồng trong túi như hình vẽ.



3- Bây giờ đồng ngoài nằm sau đồng trong khi lật túi lên. Xem hình.

4- Sau đó, cho đồng bên ngoài ẩn vào lòng tay như cách giấu ở bước 7 trong màn tiền lặn qua đùì trước đây.

5- Tới đây, để màn diễn thêm phần sinh động, bạn mời một khán giả lên sờ xem tiền lặn vào túi có còn đó không. Thờa dịp, bạn lên bỏ đồng tiền giấu vào túi vét trên.



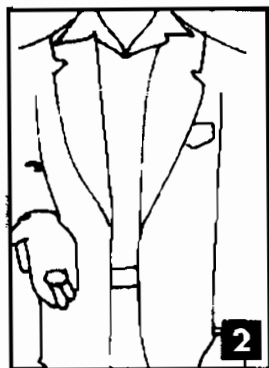
6- Sau khi khán giả tỏ ra hài lòng với tiền trong túi, bạn thả nếp quần xuống... Rồi xòe hai bàn tay không để chứng thực: đồng tiền đã biến mất dạng!

ĐỒNG TIỀN DU LỊCH

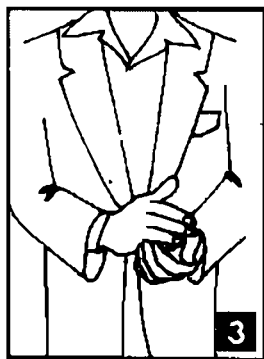


Bạn mượn khán giả một đồng nửa đô la, đưa cho họ bút chì đánh dấu vào tiền. Bạn diễn khi họ đang đứng bên mình, làm tiền biến trước con mắt họ. Cầm cây bút chì, bạn chỉ vào đôi tay xòe trước mọi người, rồi đưa màn ảo thuật này đến pha nín thở bằng cái gõ nhẹ lên lưng tay khán giả để đồng tiền ảo hiện thân trở lại!

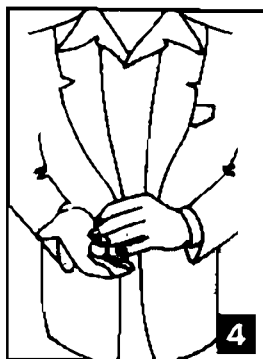
CÁCH DIỄN:



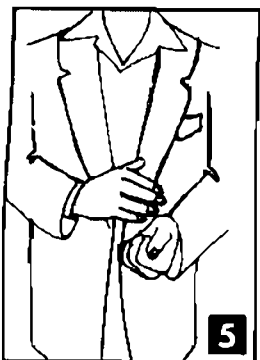
- 1- Để mở đầu, bạn mượn khán giả đồng nửa đô la, lấy bút chì đánh dấu vào đó bằng bút chì rồi cất bút vào túi vét trong.
- 2- Và đặt tiền lên tay phải.



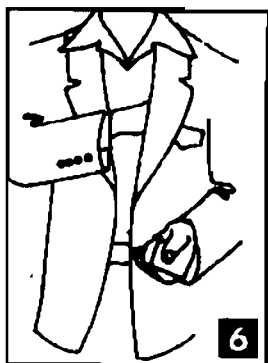
3- Tung tiến từ tay này...



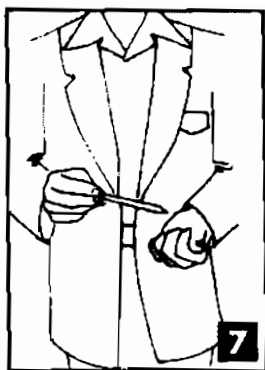
4- Sang tay kia...



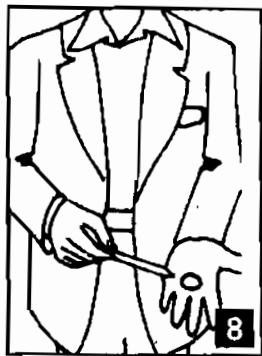
5- Sau đó, nắm nó vào tay trái...



6- Và lấy bút ở túi vét trong ra...

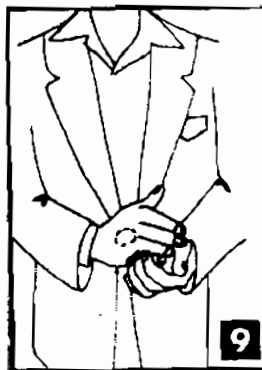


7- Chỉ vào nắm tay rồi hỏi khán giả: “Đầu hay Ó”?

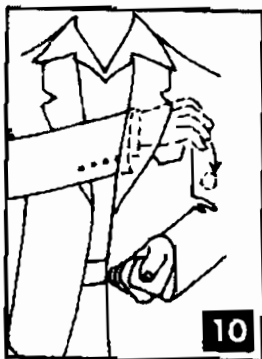


8- Khi họ nói xong, bạn xòe tay trái xem họ nói có đúng không...

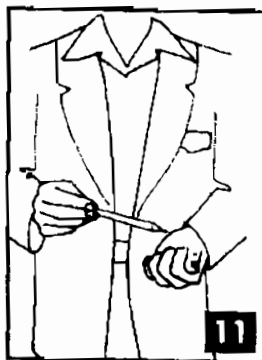
CHÚ Ý: Các động tác vừa qua chưa mấy quan trọng, nhưng lại ảnh hưởng nhiều và o màn khéo tay này, nhờ khán giả bị đánh lạc hướng...



9- Rồi bạn lại nói muốn đố họ lần nữa, cất bút vào túi, bạn tung hứng tiền qua lại trên tay, nhưng đến lần tung chót sang tay trái, thì bạn lại kẹp nó bên tay phải, mà giả bộ như nắm nó trong tay trái.



10- Tay phải kẹp tiền, làm như thò vào cầm bút mà thừa cơ lén thả tiền từ nách tuột xuống tay áo, nó rơi xuống lòng tay trái sau khi kẹp lại trong khuỷu tay như hình vẽ. Động tác này cần làm một cách êm xuôi.



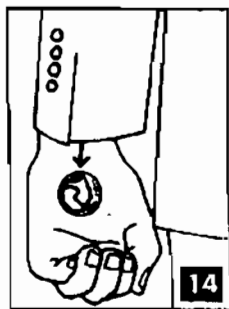
11- Thuận tay lấy bút ra, bạn lại cầm nó chỉ vào nắm tay hỏi khán giả đoán xem lần này tiền sắp hay ngửa (Đầu hay Ó). Câu hỏi này càng khiến khán giả thêm tin tiền đang nắm trong bàn tay này! Xem hình.



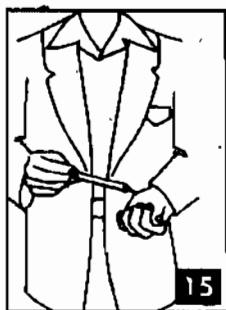
12- Sau khi khán giả đoán, bạn từ từ xòe tay ra thì lạ thay, tiền đã biến đâu mất rồi! Đưa bút cho khán giả cầm, bạn xòe nốt tay nữa ra nó cũng lại trống không!



13- Buông tay trái xuống, bạn lấy lại bút trong tay người kia.



14- Dĩ nhiên, con mắt khán giả đều chăm chú theo dõi tay lấy bút chì... trong khi đồng tiền đã lặng lẽ rơi xuống lòng tay trái, nắm vào như hình vẽ.



15- Và giờ nó ngang rốn, cầm bút nhịp nhịp vào nắm tay như hình...



16- Rồi từ từ xòe tay cho khán giả thấy đồng tiền đã nhập vào đó từ lúc nào. Khán giả xét lại tiền thì đúng là đồng tiền đã đánh dấu, không sai!

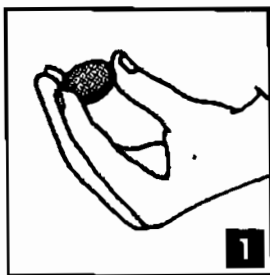
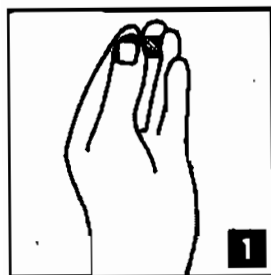


ĐỒNG TIỀN QUÁI DỊ

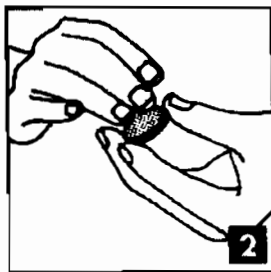
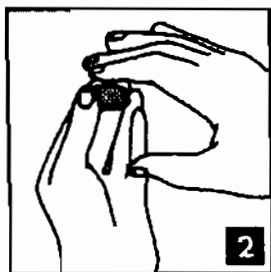
Màn này luyện xong bạn mới nên tập sang màn ĐỒNG BẠC XUYÊN SUỐT.

CÁCH ĐIỂN:

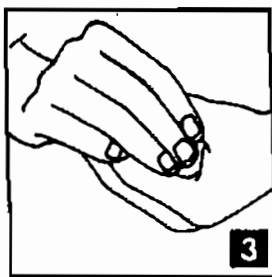
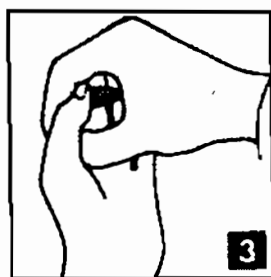
Trong hai hình này, thì hình trái nằm trong tầm mắt nhà ảo thuật còn hình phải, từ mắt khán giả trông vào.



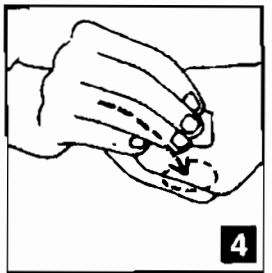
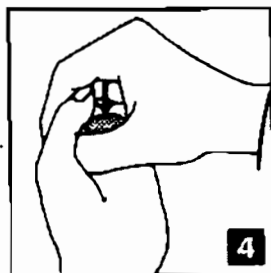
- 1- Bạn hãy cầm tiền trên tay theo đúng hình vẽ trong tầm nhìn trái còn bên hình phải, khán giả sẽ nhìn như vậy. Xem hình 1 - 1.



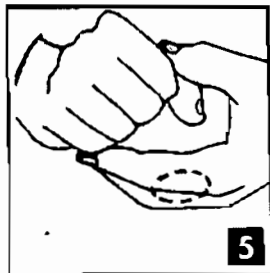
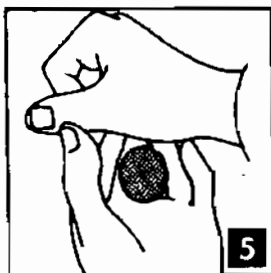
2- Tay phải bạn đưa vào, hãy để ý ngón cái sắp đỡ dưới, còn các ngón trên đặt xuống mặt tiền. Ở ngoài, người ta vẫn thấy rõ dạng đồng tiền.



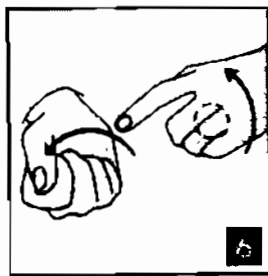
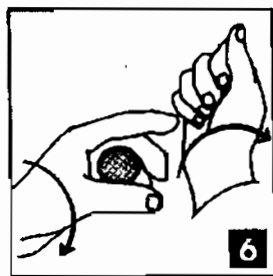
3- Rồi tay phải che khuất tiền như hình vẽ.



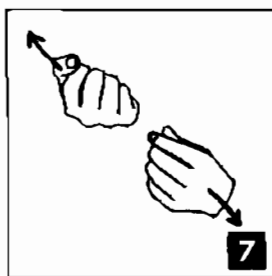
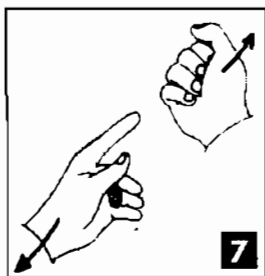
4- Và thoáng dừng lại thế này, để ngấm kẹp tiền trong lòng tay trái.



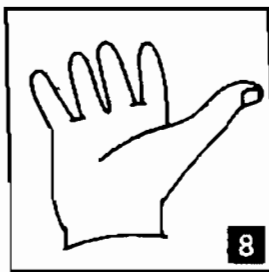
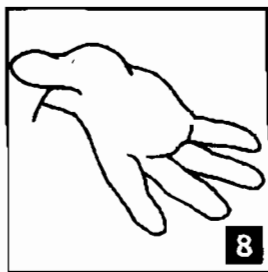
5- Đến đây, tay phải giả như nắm lấy đồng tiền bên tay trái vậy. Xem hình.



6- Hai nắm tay xoay lên (theo mũi tên chỉ) đồng thời, bạn xoay sang cánh phải, mà nắm tay trái, ép vào người xoay ra trước khán giả và tay trái liền chỉ sang tay phải - mắt bạn vờ nhìn theo, như dõi theo nắm tay cầm tiền.



7- Để đánh lạc hướng tầm mắt khán giả, mắt bạn cứ chiếu vào tay phải, làm như nó đang nắm tiền trong đó, vừa khi tách xa tầm mắt mọi người. Như hình 7-7.



8- Làm dáng điệu long trọng, bạn vừa đọc to thần chú Úm ba la, vừa xoa lên nắm tay phải rồi hô biến... Quả nhiên thần chú linh nghiệm, vì đồng tiền đã biến mất trước cặp mắt ngẩn ngơ! Xem hình 8 - 8.

ĐỒNG BẠC XUYÊN SUỐT

Trong màn này, bạn mời một người trong số khán giả, cho họ đứng bên trái. Bạn lấy ra hai đồng, một là đồng xu penni Anh, còn một là đồng nửa đô la Mỹ, hai đồng tiền to bằng nhau, nhưng tiền Anh đúc bằng đồng, còn tiền Mỹ bằng bạc. Bạn đưa cho khán giả nhận mặt hai đồng tiền. Rồi rút khăn tay gói đồng bạc Mỹ, đưa nó cho khán giả cầm.

Sau đó bảo họ chú ý vào đồng penni Anh và... bất chợt ném vụt nó vào khăn tay, trước sự lạ lùng của khán giả, đồng tiền Anh chui qua khăn, nghe rõ cả tiếng tiền va chạm nhau trong đó với đồng tiền Mỹ! Cuối cùng, khán giả gỡ khăn ra xem cho rõ mặt cái đồng tiền quái dị kia, để nó hiện rõ ra trước mắt mọi người!

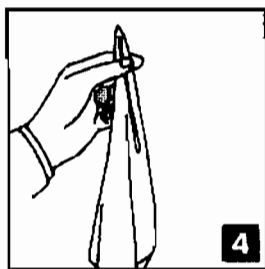
CHUẨN BỊ:

Để cho màn diễn này được như ý, bạn cần luyện các màn trước đây cho thành thục các “ngón khéo tay qua mắt”, bạn hãy chuẩn bị hai đồng penni (xu) Anh (hoặc hai đồng xu nặng tương đương và giống nhau nào khác). Một đồng nửa đô la Mỹ và một khăn tay. Bạn gấp khăn lại và bỏ nó vào túi vét bên trong. Nhớ để một đồng penni Anh bên cạnh khăn để dễ lấy ra, rồi

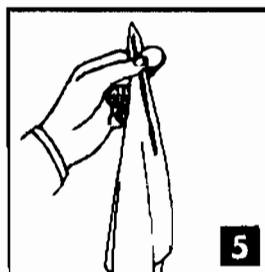
đặt đồng nửa đô la và đồng penni còn lại vào túi quần bên phải.

CÁCH DIỄN:

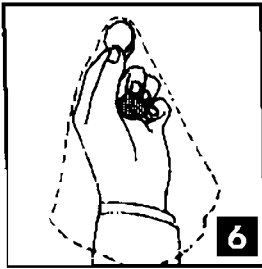
- 1- Mời khán giả phụ diễn đứng ở bên trái bạn. Đề phòng người kia phát hiện “bí quyết” diễn của bạn.
- 2- Đưa hai đồng tiền Anh - Mỹ cho khán giả xét.
- 3- Trong khi họ mãi xem tiền, bạn rút khăn, luôn thể kẹp đồng penni vào tay... rồi chìa khăn cho mọi người thấy. Care thận đừng để người đứng cạnh liếc thấy đồng tiền giấu trong lòng tay. Xem hình.



- 4- Rồi cầm khăn bên tay trái - và lợi dụng khăn che tiền.

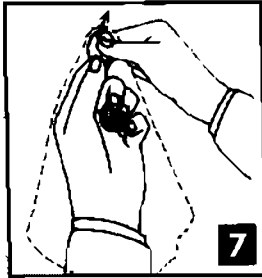


- 5- Bây giờ, bạn lấy lại đồng đô la từ tay khán giả, đưa lên trình làng rồi chuyển nó sang tay trái. Hình vẽ cho thấy tay trái bạn đang có đồng penni giấu trong tay, cái khăn và đồng đô la...

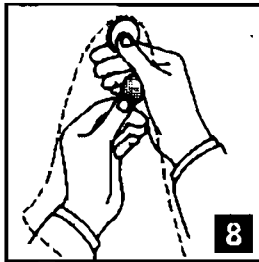


6- Sau đó, tay phải rút khăn rồi
chùm lên tay trái.

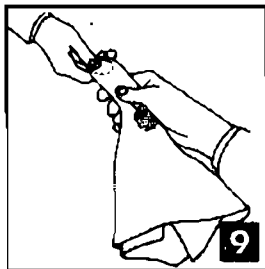
CHÚ Ý: Bạn chụm giữa lòng
khăn xuống đồng đô la như
hình vẽ...



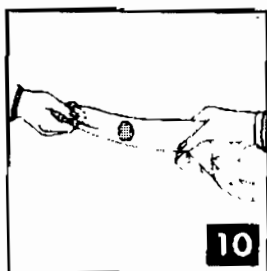
7- Và thuận tay, cầm lấy đồng
đô qua lớp khăn theo hình
vẽ.



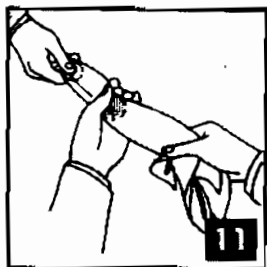
8- Dưới lớp khăn, hình vẽ cho ta
thấy tay phải cầm đồng đô
ở trên, kẹp đồng penni ở
dưới...



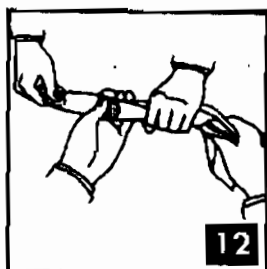
9- Rồi bạn đưa cho khán giả cầm
đồng đô nằm trong khăn.
Lúc đó, tay bạn vẫn nắm đầu
khăn có đồng penni.



10- Và giăng ngang tấm khăn, đồng thời thả đồng penni ra cho “nó ngằm chạy” ra giữa đoạn khăn theo hình mô tả.

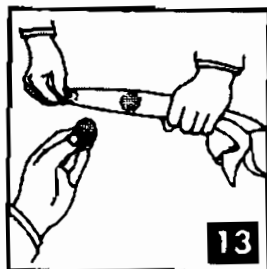


11- Lúc này, tay trái bạn chụp giữa đoạn khăn có đồng penni bên trong theo hình 1.

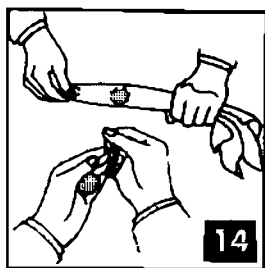


12- Và bảo khán giả đưa tay kia túm vào cạnh tay họ - như hình vẽ.

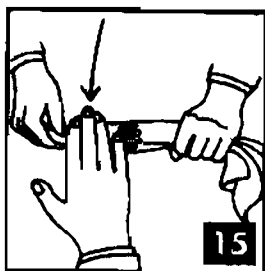
CHÚ Ý: Theo cách cầm khăn tay, thì khán giả không thể biết hai tay bạn đang nắm hai đồng tiền .



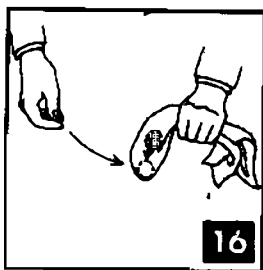
13- Theo hình vẽ thì bạn và người kia buông hai tay ra, lấy đồng đô la giơ ra ngoài.



- 14- Như trên đã nói, khán giả đều tin rằng bạn đang cầm đồng penni trong nắm tay phải thực ra nó ở bên tay trái.



- 15- Bạn vỗ tay phải như nó đang cầm tiền đập xuống đoạn khăn đang có đồng tiền giấu, vừa tới đó thì bạn chìa tay ra ở điểm mũi tên như hình vẽ...



- 16- Làm tay cầm nút khăn tuột xuống khiến đồng penni và đồng đô dồn xuống, chạm vào nhau.
Ở ngoài xem, mọi người cứ tưởng đồng penni chui qua khăn mà vào đó. Xem hình.



17- Bạn bảo khán giả mở khăn ra để thấy tài ba quái dị của màn ảo thuật xuyên suốt và trong khi họ đang bận tay, chăm chú xem xét đồng tiền thì bạn lén bỏ đồng penni vào túi áo vét... thế là ổn.

GỢI Ý:

Đây là màn ảo thuật dựa vào đôi tay nhanh nhẹn và ra tay đúng lúc, nên bạn cần tập luyện để ứng biến kịp thời. Nếu bạn không có 2 đồng xu penni thì thay bằng đồng một đô la bạc và 2 đồng nửa đô la nhỏ hơn để khán giả dễ nhận diện. Cần nhất, đừng dùng tiền nhôm vì nó quá nhẹ, không tạo cú va chạm ấn tượng như các đồng ni ken và đồng bằng bạc.

★

★ ★

ĐỒNG TIỀN CO RÚT

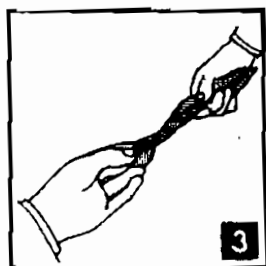
Bạn mượn nhẵn và đồng nửa đô la của hai khán giả. Mời họ lên phụ diễn mỗi người đứng một bên bạn. Lấy khăn ra, bạn lén gói đồng đô vào giữa khăn, một khán giả xỏ bốn góc khăn vào nhẵn để chốt đồng đô trong đó. Mỗi khán giả nắm hai đầu khăn, căng ra. Còn bạn luồn tay dưới khăn, cầm đồng tiền và khoen nhẵn, bảo hai người cầm góc khăn căng đều ra và trước sự ngạc nhiên của mọi người, đồng tiền từ từ “chui qua” cái nhẵn. Bây giờ nhẵn không còn “chốt” đồng đô nữa, nên nó rời ra. Bạn đem nhẵn dưới khăn lên, bạn đặt cả tiền và nhẵn lên mặt khăn. Trả lại cho chủ nó.

CHUẨN BỊ:

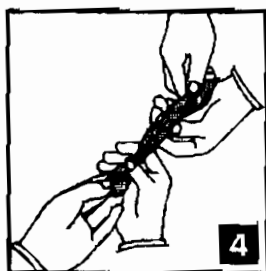
Như đã biết, bạn chỉ cần khăn tay, đồng nửa đô la và cái nhẵn đeo tay bình thường. Có thể trình diễn ở bất cứ nơi nào và khi nào, cuối cùng là tài ảo thuật trời cho của bạn cộng chung vào.

CÁCH DIỄN:

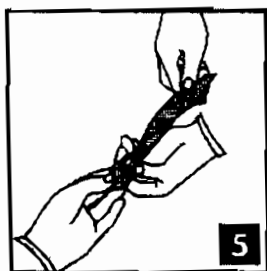
- 1- Mượn đồng nửa đô la và nhẫn của hai khán giả, bạn nhờ họ lên phụ diễn.
- 2- Rồi rút khăn tay ra, bạn giơ đồng đô la lên, gói nó vào giữa khăn như cách gói ở màn diễn tiền lọt qua khăn trước đây. Nghĩa là bạn lộn tiền ngoài lớp khăn, xem lại cách diễn tiền Lọt Qua Khăn (1), từ đầu đến bước thứ 10. Hình 10 thì bắt qua số 3 trong màn này.



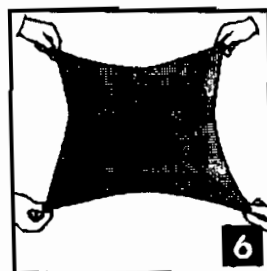
- 3- Chiếu theo hình này, cầm khăn và tiền xoắn lại, chéo khăn xoay vào bạn, khăn lộ ra một phần tiền, nhưng khán giả không thể nhìn thấy.



- 4- Rồi nhờ một người luôn nhẫn vào khăn khi đó tay bạn nắm đồng đô bên tay trái như hình vẽ, tay phải giữ cho khăn xoắn đùng bung, tất nhiên sẽ không để lộ đồng tiền ra.

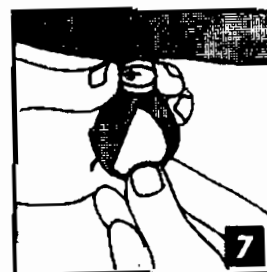


5- Sau đó, họ đẩy nhấn xuống để chốt chắc đồng đô nằm dưới đáy không tuột khỏi chỗ ẩn mình.



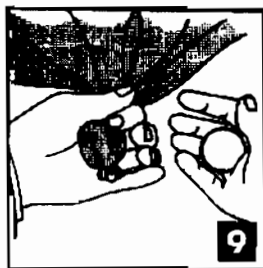
6- Nhờ hai người nắm khăn căng ra. Chiều theo hình vẽ ta không nhìn thấy bên dưới.

CHÚ Ý: Đối với bao khăn giả thì đồng đô to bản đã bị cái nhấn nhỏ hơn chốt lại dưới đáy khăn, nó không cách nào “co cụm mình” lại để thoát ra! Sau đó...



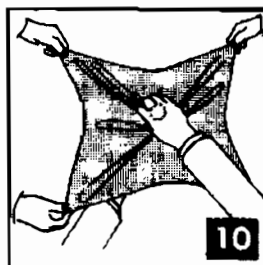
7- Cả hai tay bạn thò dưới khăn, một tay giữ chắc, tay kia vạch đồng đô, gỡ ra theo hình vẽ.

8- Bạn nhớ từ đây đến bước 13, bạn phải để tay trái nắm đáy khăn để khăn giả không biết bạn đã lấy tiền ra...

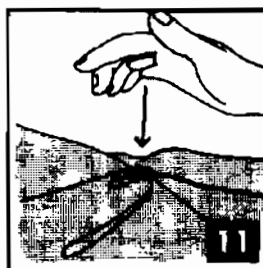


9- Và kẹp nó trong tay phải, hai ngón cái và trở tháo nhấn bỏ sang cho tay trái kẹp như hình vẽ.

CHÚ Ý: Như đã biết trong bước 8, hai ngón tay bên trái nắm đáy khăn để khán giả không biết bạn đã lấy tiền và nhấn ra rồi.

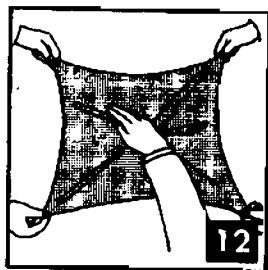


10- Tay phải bạn luôn dưới khăn mà cầm tiền và nhấn như hình vẽ.



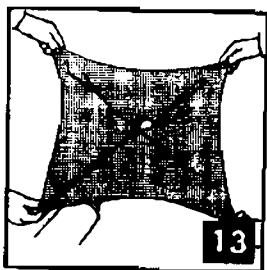
11- Các động tác quan trọng bạn cần làm tiếp là tay phải lên bỏ tiền vào túi buộc túm giữa khăn.

CHÚ Ý: Hình vẽ ở bước 11 cho thấy tay phải nâng đáy khăn lên. Khi bạn thi thố phép thuật thì tay bạn phải đặt trên mặt khăn...

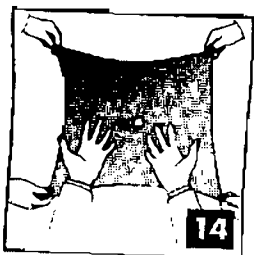


12- Khi đồng tiền rơi xuống túi vải thì tay trái mở ra cầm lấy và nắm cả cái túi vào. Với khăn giả, họ vẫn thấy cái khăn căng ra như thế. Xem hình. Từ việc lén lấy tiền ở bọc dưới, đem lên cho tay trái nắm gọn.

CHÚ Ý: Đến đây, bạn cầm nhẩn bằng tay trái để ở dưới khăn, còn tiền thì nằm trong túi bên trên.



13- Tay trái cầm tiền và nhẩn, bây giờ mới từ từ để tiền lộ lên mặt khăn như thế nó “thu mình” lại chui qua được cái nhẩn và lớp khăn mà lên vậy.



14- Sau đồng tiền, tới lượt cái nhẩn “đi qua” lớp vải, chỗi lên mặt khăn ở ngay bên đồng tiền. Và bây giờ, cả hai vật trông bình thường, đã làm nên việc

phi thường và đang nằm phơi mình trên mặt khăn phẳng lì. Hai khán giả có thể khám xét mọi vật trước mặt một cách thoải mái sau màn diễn căng thẳng, toát mồ hôi hột!

GỢI Ý:

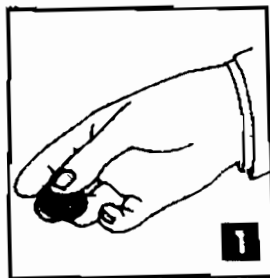
Trò này nếu diễn cho bạn bè xem ở bàn cà phê (mặt thấp) thì rất hợp cảnh.

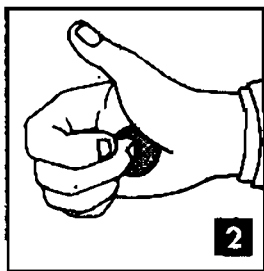
TIỀN COI CHỈ TAY (I)

Đây là màn cổ điển và căn bản nhất trong ảo thuật khéo tay. Nó giấu đồng tiền giữa lòng bàn tay một cách rất tự nhiên nhưng khó làm, bạn cần kiên nhẫn luyện tập cho đạt. Một khi đã đạt, thì bạn mới có thể diễn tiếp các màn nâng cao sau này.

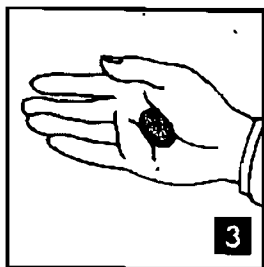
CÁCH DIỄN:

1- Bạn cầm tiền theo hình vẽ này.

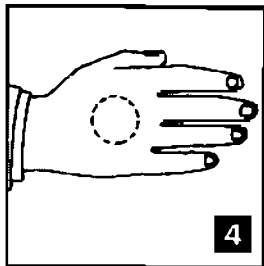




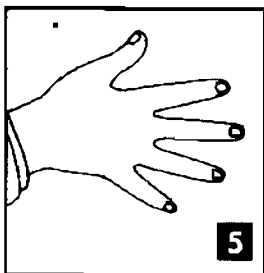
2- Ép nó vào giữa lòng tay, lòng bàn tay ưỡn lên rồi để bắp thịt rút lại hút dính tiền vào đó.



3- Tóm lại, ngón giữa ép tiền vào lòng tay, dùng cơ bắp quanh mé tiền, giữ nó lại như hình vẽ mô tả.



4- Nhìn từ lưng tay, ta thấy bàn tay thật tự nhiên, 5 ngón tay nằm kề nhau như hình mô tả.



5- Bạn phải tránh lối xòe rộng năm ngón tay và lên gân lòng tay theo mô hình tả bên đây thì bạn mới đạt trình độ có bàn tay kẹp tiền một cách thật tự nhiên.

GỢI Ý:

Đồng tiền giấu trong lòng tay, làm người ta liên tưởng tới việc xem chỉ tay đoán số mạng! Để “giữ tiền” một cách tự nhiên, dĩ nhiên bạn cần tập luyện để hể áp tiền vào đúng chỗ là lòng tay hút nó như đã thoa keo từ bao giờ!

Bình thường, để nhớ bài tập luyện này, bạn nên búng tay tanh tách như kiểu Tây làm. Tóm lại bạn phải xem tay hút tiền như một đề mục Thiền, cần suy tư mọi nơi, mọi lúc... để cuối cùng, bạn đạt thành quả một cách tự nhiên, y như Trời cho vậy!

CHÚ Ý: Kỹ thuật hút tiền đòi hỏi bạn chỉ dùng ngón giữa ép tiền vào “đúng chỗ” nhất thiết không nhờ tay kia “giúp đỡ”. Hơn nữa bạn cần luyện thêm tay kia cho “đủ bộ”.



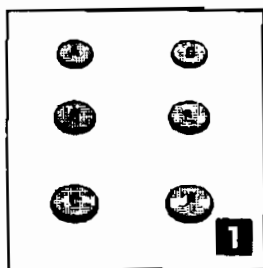
TIỀN COI CHỈ TAY (II)

Bạn ngồi trước bàn, lấy ra 6 đồng tiền đặt trên bàn, xếp thành hai hàng, mỗi bên 3 đồng. Mỗi tay bạn hốt vào 3 đồng và làm từng đồng chạy từ tay này sang tay kia.

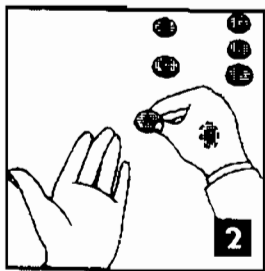
CHUẨN BỊ:

Để diễn màn khéo tay này, trước nhất bạn phải tập cho đạt thủ pháp “tay hút tiền”, và cần có 7 đồng giống nhau, như đồng $\frac{1}{4}$ (quarters), nửa đô hoặc đô la bạc... tùy cỡ tay bạn, và để sẵn trong túi.

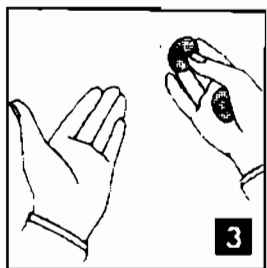
CÁCH DIỄN:



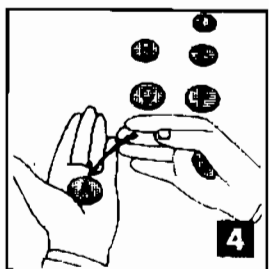
- 1- Khi mở màn, bạn dính sẵn một đồng vào lòng tay, lúc đem bày ra thành hai hàng (ba đôi) bạn lại đánh dấu A-B-C, D - E-F và G (đồng đã giấu trong lòng tay) theo hình vẽ.



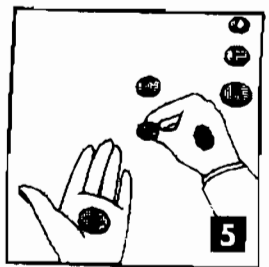
2- Bạn giấu đồng thứ 7 (G) trong lòng tay, lấy đồng A theo hình vẽ.



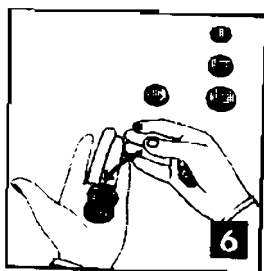
3- Như khán giả ở trước mặt, thì bạn đặt đồng A lên đầu ngón giữa (tay phải), lòng tay đang hút đồng G như hình vẽ. Nếu khán giả đang vây quanh bạn thì tay này phải úp xuống.



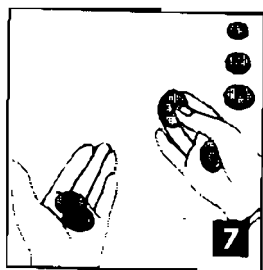
4- Bằng động tác thấy đồng A sang tay trái theo mũi tên trong hình.



5- Xem hình, bạn thấy đồng G giấu bên tay phải. Bạn lấy đồng B và...

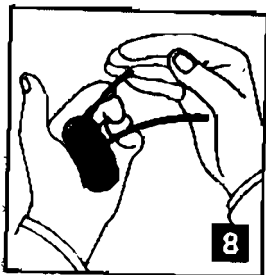


6- Ném nó vào cạnh đồng A và...

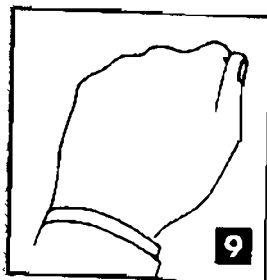


7- Đồng C, trong khi G vẫn dính trong tay phải.

CHÚ Ý: Trong các động tác từ bước 1 đến 7, bạn chớ để hở đồng G cho ai liếc thấy.

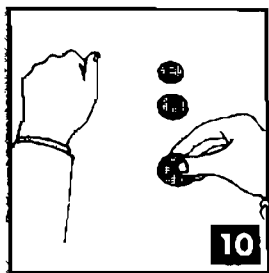


8- Lần này cầm đồng C lên, bạn ném cả đồng G sang chông tiền bên tay trái, cái khéo lúc ném là đồng G nằm dưới đồng C như hình vẽ.

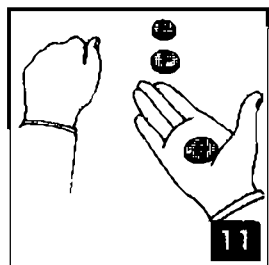


9- Rồi liền nắm lại và úp xuống ngay. Ở ngoài nhìn vào, khán giả vẫn cho là trong đó chỉ có 3 đồng tất cả.

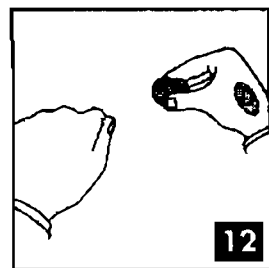
CHÚ Ý: Nếu bạn chưa khéo tay ném đồng G nằm dưới C cũng không ảnh hưởng gì .



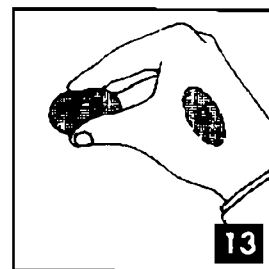
10- Bây giờ đến lượt tay phải bắt đầu nhặt ba đồng D - E - F.



11- Khi nhặt đồng D lên, bạn cho nó “đính” vào lòng tay theo cách đã luyện tập thành đạt.

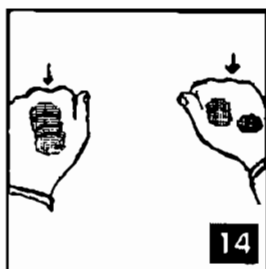


12- Rồi bạn úp tay đó xuống và nhặt tiếp hai đồng (E-F) theo hình.

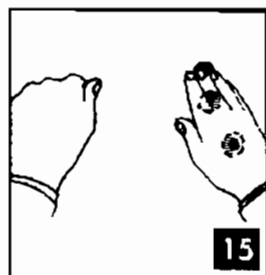


13- Màn này yêu cầu bạn hút đồng D ở đó, còn hai đồng E-F nằm chung.

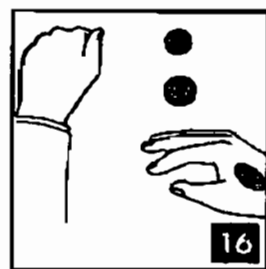
CHÚ Ý: Lúc này, khán giả định nhìn mỗi tay bạn đang nắm 3 đồng.



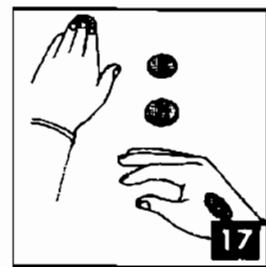
14- Đến đây bạn trở tài thật bằng động tác giả khi vờ ném vật “vô hình” (từ tay phải sang tay trái), rồi nối tay cho mấy đồng trong đó va chạm nhau để mọi người tin rằng phép ảo của bạn đã phát vào đó thêm một đồng nữa.



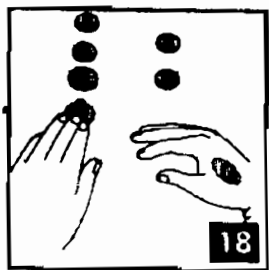
15- Bây giờ ba đồng E-F-D được bố trí theo hình 15.



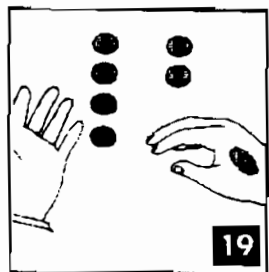
16- Cùng lúc đó, tay phải đặt hai đồng E-F lên bàn.



17- Rồi tay trái liền dàn bốn đồng ra bàn.



18- Nhờ “pháp thuật cao tay” nên tay trái đã được nhận thêm một đồng vô hình (như khán giả tưởng thế). Xem hình.



19- Và bây giờ, tay trái trống không xòe ra, khán giả không biết đồng D đang dính trong lòng tay phải.

20- Diễn được đến bước 19 xong, là bạn đạt được công phu vào hàng đại cao thủ rồi!

21- Tiếp đến, bạn lại thu bốn đồng trên bàn vào tay trái. Khi cầm đồng G lên, bạn lại kẹp dính nó vào lòng tay. Còn đồng D lén đưa sang bên trái.

22- Tay phải nhặt hai đồng còn lại trên bàn, riêng đồng E, bạn dính nó vào lòng tay phải. Nhớ giữ đồng F riêng khỏi đồng E như ở bước 12 - 13.

23- Làm động tác ảo: ném đồng vô hình từ tay phải sang trái. Tạo tiếng chạm tiền để chứng tỏ đồng vô hình lọt vào.

- 24- Bây giờ tay phải chỉ còn để đồng E trên bàn, trong khi nó vẫn hút đồng F trong tay, rồi tay trái xòe ra, dần nâng đồng lên bàn.
- 25- Đến đây, bạn diễn lại từ bước 2 đến bước 9 khi đặt chúng vào tay trái. Lén đưa đồng E sang tay trái bằng cú ném “vô hình”!
- 26- Lúc này, trên bàn chỉ còn lại một đồng, bạn dùng thủ pháp phi tang đặc biệt gọi là “DỨT ĐIỂM” sắp mô tả sau đây.



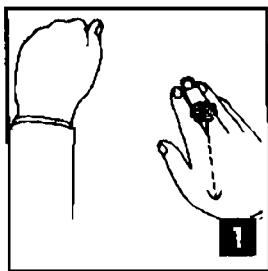
THỦ PHÁP DỨT ĐIỂM

Bạn cầm một đồng từ mặt bàn lên rồi “ngâm hô biến”... làm nó mất dạng, để lại bàn tay trống không!

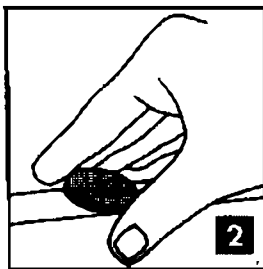
CHUẨN BỊ:

Sáu bước mô tả sau đây giúp bạn ém nhẹm đồng tiền cuối cùng trong màn diễn, ta gọi đây là “thủ pháp dứt điểm... gọn gàng, nhanh chóng lại giản dị nhất.

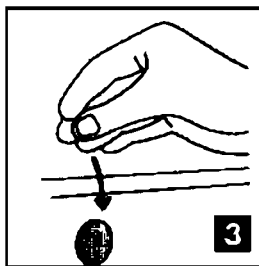
CÁCH ĐIỂN:



1- Tay bạn che xuống đồng tiền chót, kéo lên nó vào, làm như sắp nhặt nó lên.

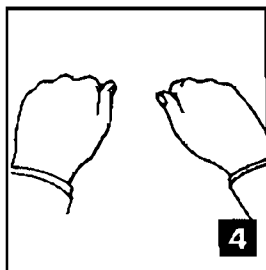


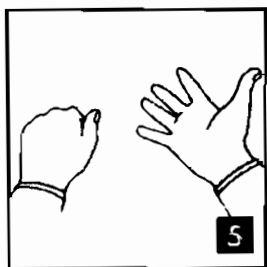
2- Nhưng cứ đẩy nó tới...



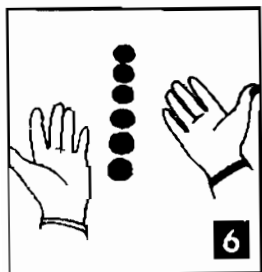
3- ... Mép bàn, cho rơi xuống lòng bạn. Còn tay phải làm như cầm nó lên.

4- Rồi nắm hai tay, để lên bàn và...





5- Đưa tay phải lên chà sát vào nắm tay trái như phù phép cho nó lặn vào đó và xòe tay không ra như hình vẽ.



6- Rồi tăng độ ấn tượng mạnh bằng động tác dãn nhanh sáu đồng tiền ra bàn.

7- Trong khi khán giả đang dán mắt vào kết quả trên bàn, thì bạn nhón đồng (F) vừa rơi vào lòng đặt tiếp dưới sáu đồng kia làm như định gom hàng tiền... hoặc cách nữa là lén bỏ nó vào túi áo vét để diễn tiếp sang trò khác.



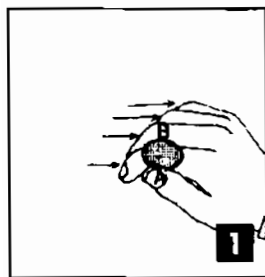
THỦ PHÁP TIỀN CHẠY

Trước khi vào màn ảo thuật chính, bạn hãy biểu diễn thủ pháp khéo tay làm tiền chạy, thu phục tình cảm và tạo ấn tượng để hâm nóng lòng trông đợi của khán giả.

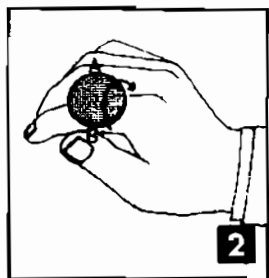
Với màn biểu diễn khéo tay bạn có thể dùng đồng nửa đô cho “chạy” trên lưng các ngón: từ ngón cái tới ngón út... rồi mất dạng và lại ló ra giữa ngón cái và ngón trỏ. Bạn cho nó chạy tiếp... như thể nó là “đồng tiền biết đi”. Tuy thủ pháp khéo tay này không phải là màn chính, nhưng sẽ làm khán giả tận hưởng được giây phút giải trí, thư giãn “đáng đồng tiền bát gạo”!

CÁCH DIỄN:

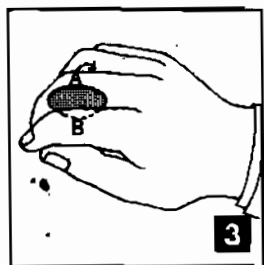
GHI CHÚ: Để biểu diễn thủ pháp tiền chạy, bạn đánh dấu 2 cạnh A - B.



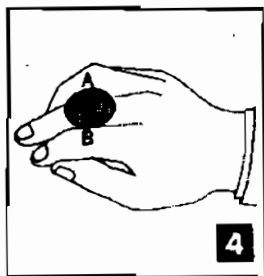
1- Chiều theo hình vẽ, bạn đặt cạnh A-B trên ngón cái và trỏ.



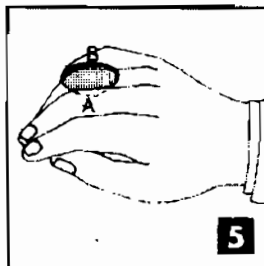
2- Dùng ngón tay đẩy tiền, cho nó nhích trên đốt lưng ngón trỏ...



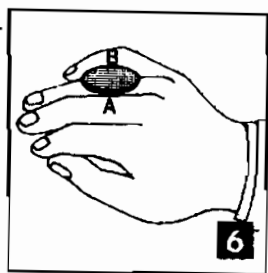
3- Nâng ngón trỏ đẩy cạnh B lật sang, kẹp trong ngón giữa và trỏ như hình vẽ...



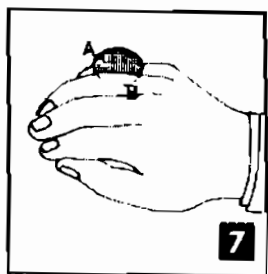
4- Thả ngón trỏ cho tiền lật sang ngón giữa...



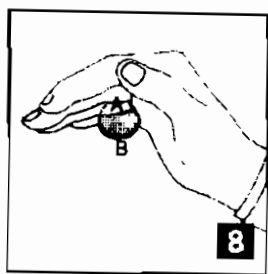
5- Lại nâng ngón giữa lên để kẹp lấy cạnh A rồi nó được ngón giữa và áp út kẹp lại.



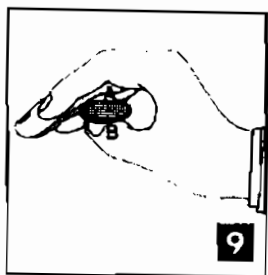
6- Khi hai ngón buông ra thì nó nằm trên lưng đốt áp út.



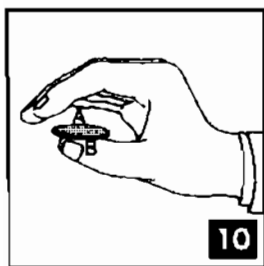
7- Nâng ngón áp út, để cạnh B lật lên và lọt vào kẽ tay ngón út.



8- Bây giờ nhích tay cho tiền lọt xuống quá nửa, cạnh A bị kẹp lại để...



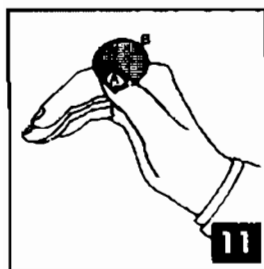
9- Ngón cái luôn dưới tiền (theo chiều A-B) như hình vẽ.



10- Rồi thả tiền ra cho nó gổi lên cạnh ngón cái...

11- Và đem nó ra đặt bên ngón trỏ. Xem hình.

12- Để ngón cái lại kẹp cạnh B và cho tiền chạy vòng thứ nhì... nếu bạn muốn cho nó trở tài “nặng nong nóc”.



GỢI Ý:

Để được gọi đúng tiếng “trở tài”, bạn hãy “khổ luyện” cho tiền lăn, lăn nhanh nhanh như thể nó

có đôi chân biết đi thì mới làm khán giả xuyết xoa báỉ phục!

Biết chọn cỡ loại tiền để tập cũng là yếu tố quan trọng vì bàn tay mọi người đều lớn bé khác nhau. Với phương pháp lăn tiền, bạn có thể cải tiến hay hơn theo sáng kiến và sở thích riêng. Có người đã từng biểu diễn cho hai đồng cỡ nhỏ chạy trên một tay như hai lực sĩ cùng “chạy băng đồng”. Lại có người cho tiền chạy đua trên hai tay cùng một lúc! Họ đã làm được sao bạn lại không nhỉ ?

Để nỗ lực tiến tới thành công, thì mọi nơi, mọi lúc để có giờ rảnh bạn tập luyện bàn tay một cách thú vị thay vì để phí thời giờ ngắm trời mây non nước vu vơ!

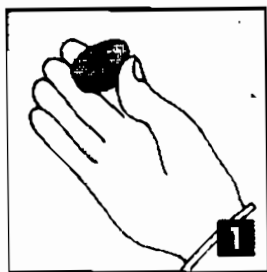
ĐỘI HÌNH BỘ TỬ

Bạn cầm một cọc bốn tiền. Thành linh bạn cho bốn chú nghiêng xuống, dần thành đội hình bộ tử.

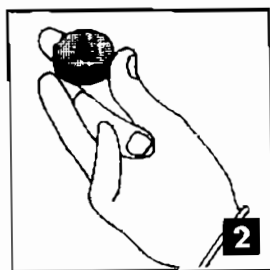
Màn này cũng xếp vào loại khéo tay điều khiển.

Để tập luyện, bạn có thể chọn đồng nửa đô la bạc vì hai lý do: một là nó to bản làm ai cũng nghĩ khó xoay trở (sự thực lại dễ hơn) - hai là bạn có thể diễn trước đông đảo khán giả để ai cũng dễ thấy!

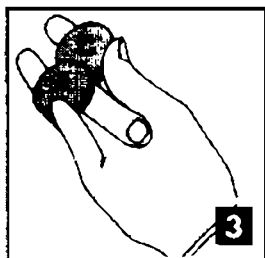
CÁCH DIỄN:



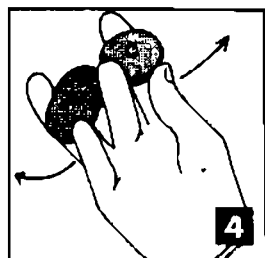
1- Hai ngón bạn cầm cọc bốn tiền, bốn ngón kế nhau theo hình 1...



2- Rồi tay hơi nghiêng sang trái. Ngón giữa và út gập xuống, theo hình mô tả.

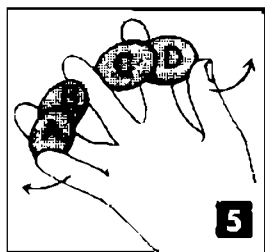


3- Đến đây, ta nhằm hai đồng A - B trong cọc tiền bằng cách trượt hoặc lăn ngón út sang trái để chêm giữa ngón áp út (đeo nhẫn).

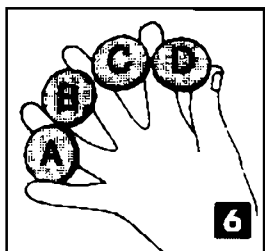


CHÚ Ý: Để tập có thứ tự, bạn hãy làm quen từ bước 1, 2, 3 trước khi sang bước 4.

Bạn cần giữ vững đồng A - B giữa ngón út, áp út và ngón giữa - sẽ là yếu tố quyết định cho sự thành công của màn khéo tay này.



4- Bạn kẹp đồng A và B ở ngón áp út và út rồi chĩa ngón giữa, kiểm đồng B và C. Ngón cái ép đồng D...



5- Từ từ duỗi thẳng cả năm ngón. Ngón cái làm trụ cho đồng D, trong khi ngón út làm trụ cho đồng A. Ngón giữa kiểm đồng B và C.

6- Cuối cùng đội hình bộ tứ đã trình làng trong tư thế khéo léo như thế! Xem hình.

GỢI Ý:

Khi tập luyện màn khéo tay này, bạn sẽ nhận ra việc dàn đội hình bộ tứ thật không dễ làm, nhưng nếu chăm tập thì bạn sẽ được đón tiếp nồng nhiệt mỗi khi diễn xuất...

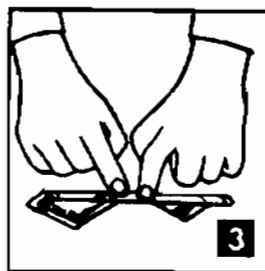
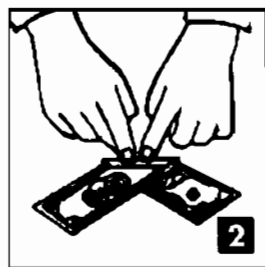
CUỘN TIỀN



Trong tình huống bất ngờ mà người ái mộ xin bạn làm một trò nho nhỏ... vào lúc bạn chẳng kịp chuẩn bị. Đây là cách giúp bạn ra khỏi tình hình khó lùì đó.

Bạn để hai tờ giấy bạc trên bàn, tờ 1 đô và 5 đô chẳng hạn, xếp tờ 1 đô lên tờ 5 đô như hình chữ V rồi bạn cuộn 2 tờ lại với nhau từ đáy chữ V. Khi cuộn bạn nhờ người chặn đầu tờ giấy bạc 1 đô, tay kia vào tờ 5 đô để ngửa trước mảnh lờì lắt léo. Bây giờ, nếu bạn không cuộn vào nữa thì tờ 5 đô đã lộn lên tờ 1 đô mà ngón tay họ chặn trên hai góc bạc vẫn còn đó!

CÁCH DIỄN:



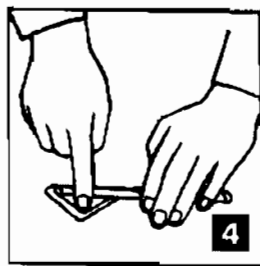
1- Để tờ 1 đô lên tờ 5 đô theo đúng hình vẽ bạn thấy tờ 1 đô còn để chừa góc trong như chữ L.

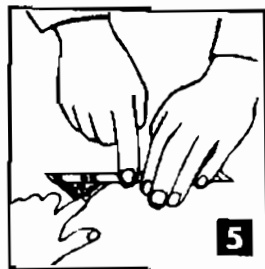
2- Bạn dùng hai đầu ngón trỏ, cuộn tiền ở đáy chữ V.

CHÚ Ý: Từ hình 2 đến 9, hình vẽ, vẽ theo tầm nhìn của khán giả.

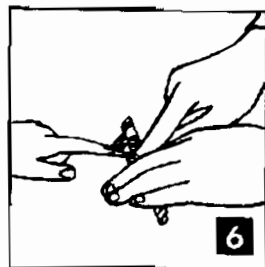
3- Bạn cuộn tới góc đồng 5 đô mà vẫn còn thấy thì dừng... nhưng góc 1 đô, ta thấy lớn hơn (theo cách xếp so le từ bước 1).

4- Chiều theo hình, vừa cuộn bạn vừa che góc bên đồng 5 đô mà để hở góc 1 đô. Bạn bảo khán giả chặn xuống góc 1 đô.

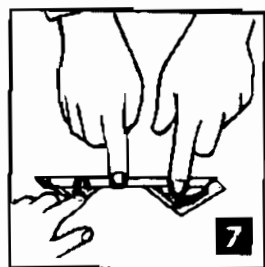




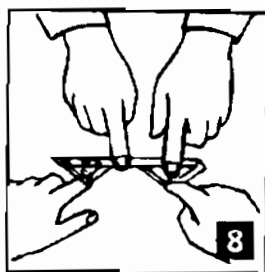
5- Khi họ chặn xuống, bạn nhích ngón trở ra giữa để cuộn tới, tay trái che bên góc 5 độ nên khán giả không nhìn thấy.



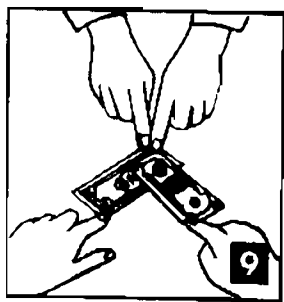
6- Hình này vẽ theo tầm nhìn ngang, cho bạn thấy rõ tay trái che như vậy.



7- Đến đây, một ngón chặn trên cuộn tiền, ngón kia chỉ xuống góc 5 độ...



8- Rồi bảo khán giả thò tay chặn vào đó và nhấn mạnh rằng họ đang chặn lên cả hai góc tiền.



9- Theo hình vẽ, bây giờ bạn phủ phép Úm ba la... rồi mở cuộn giấy ra thì lạ thay, tờ 5 đô nằm đè lên tờ 1 đô thay vì nằm dưới như lúc đầu! Có phải cậu thần chú làm nên sự lạ này chăng?

GỢI Ý:

Ta có thể thay đổi tờ bạc khác màu như tờ 10.000 đồng đỏ và 20.000 đồng xanh của ta, để khán giả dễ theo dõi sự biến đổi thú vị trong màn này.

★

★ ★



TAY KHÔNG THÀNH CÓ (I)

Bạn chìa đôi tay trống không cho mọi người thấy rồi chập lại thì... liền hiện ra 1 xấp tiền hoặc đô!

CHUẨN BỊ:

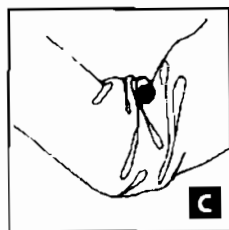
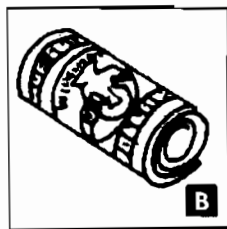
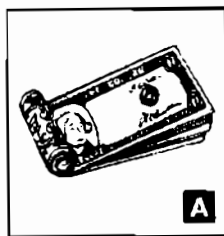
Trong màn này, bạn cần mặc áo vét hoặc áo thung dài tay để diễn cho đạt.

A. Bạn cuộn sẵn từ 5 đến 6 tờ 10.000đ đỏ.

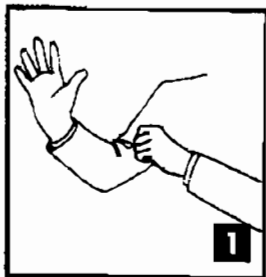
B. Nhớ là bạn cuộn lại thật chắc gọn.

C. Vả kẹp nó vào khuỷu tay.

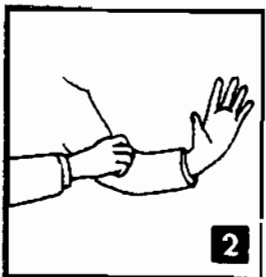
D. Rồi hơi xấn tay áo lên che nó lại, cánh tay bạn hơi co để kẹp cuộn tiền.



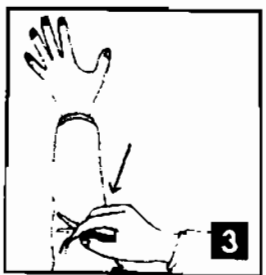
CÁCH ĐIỂN:



1- Chuẩn bị theo chỉ dẫn, rồi bạn xòe tay không cho mọi người xem.

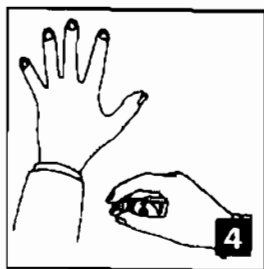


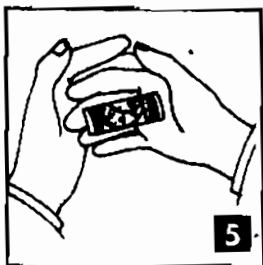
2- Trong khi tay kia vờ vén gọn ống tay áo cho bàn tay đang xòe ra của bạn.



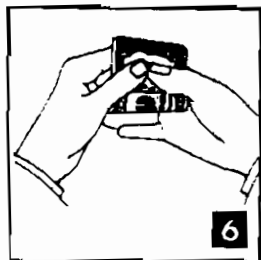
3- Trong động tác “tự nhiên” này, bạn lén lấy cuộn tiền như hình mô tả, dưới chiều mũi tên.

4- Lấy tiền rồi, bạn giấu trong tay theo hình vẽ mô tả.





5- Sau đó, cung cánh và bàn tay (tay ngang tầm vai) tay trái che ngoài. Tư thế này che rất kín, lại giúp cho động tác sau được thuận tiện.



6- Để tăng thêm sự “thần bí” bạn vờ đọc thần chú “Úm ba la - hô biến”... rồi hai tay mở cuộn tiến theo hình mô tả.



7- Khi xòe được nửa cuộn, bất chợt, bạn lướt nhanh cho cuộn bạc thẳng băng rồi bạn xòe tiến ra phe phẩy và chìa ra cho mọi người biết tài ảo thuật của bạn có thể biến từ không thành có, từ nghèo hóa giàu!

★

★ ★



TAY KHÔNG THÀNH CÓ (II)

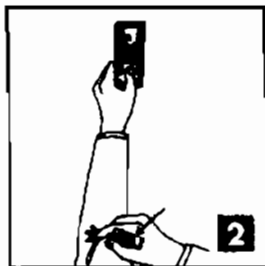
Bạn rút bóp (ví) tiền rút ra “một tờ 1 đô” chìa ra cho ai nấy đều thấy ngoài tờ 1 đô độc nhất, không còn tờ nào khác. Rồi bạn vỗ tiền vào tay kia, thì tờ đó hóa ra cả xấp tiền!

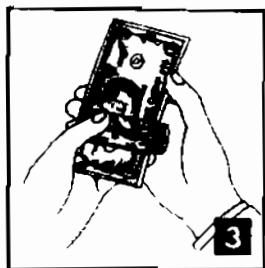
CHUẨN BỊ:

Để tờ 1 đô vào ví hay cuốn sổ tay, bỏ vào túi áo vét hay túi sơ mi. Cuộn sẵn một cuộn giấy bạc như cách mô tả trong hình A - B - C - D ở màn 1 trước đây.

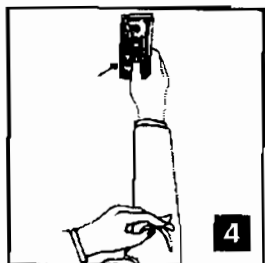
CÁCH DIỄN:

- 1- Giấu cuộn tiền vào nếp áo khuỷu tay, bạn rút ví ra lấy ra 1 đồng 1 đô, giơ ra cho mọi người thấy, cố ý để họ thấy bạn chỉ có một đô.

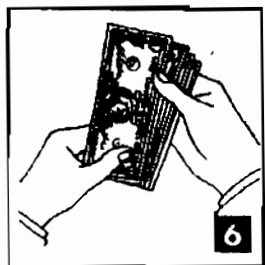




2- Trong khi đó, tay phải nắm nếp áo bên khuỷu tay trái, vờ kéo tay áo cho cổ tay trông trơn kỳ thực một công đôi việc, bạn lén lấy cuộn bạc giấu ở đó như màn (1) ở bước 3 đã làm...



3- Tiếp đó, tay cầm 1 tờ 1 đồng (bên trái) chuyển nó sang tay giấu cuộn tiền (tay phải). Lấy tờ 1 đô che cuộn tiền theo hình vẽ.



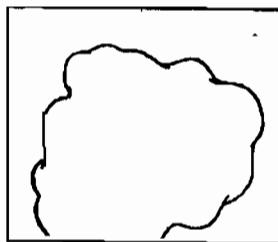
4- Không chậm trễ, bạn đưa tay kia kéo áo lên.

CHÚ Ý: Từ trước tới giờ, khán giả chỉ thấy hai tay bạn chỉ cầm mỗi tờ 1 đô.

5- Theo thông lệ huyền bí, bạn đọc thần chú “Úm ba la - hô biến” rồi mới xòe nguyên cuộn tiền ra.

6- Vừa phe phẩy quạt tiền từ 1 tờ 1 đô hóa ra... với số tiền này, mỗi lần bạn đủ tiền mua chỉ vàng. Đúng như câu “quạt mát, bát vàng”!

CHƯƠNG NĂM
BÀI THẦN AI CẬP



Muốn diễn với bộ bài Ai Cập, bạn cần bỏ công để cắt dán bộ bài các tê thông thường thành 50 lá bài thần Genie và 20 lá cắt đôi.

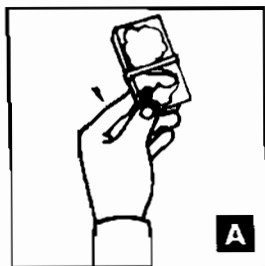
Trong khi một số màn diễn bằng bài Thần Ai Cập cũng áp dụng thủ thuật khéo tay qua mắt rất hay, nhưng bạn chỉ nên trở tài xen kẽ giữa các màn để khán giả thích thú được xem nhiều trò lý thú, bất ngờ.

ĐÈN THẦN GENIE

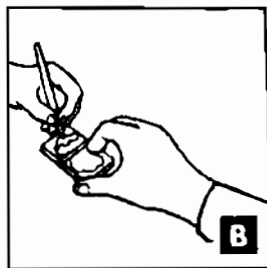


Với bộ bài Ai Cập, nhà ảo thuật chỉ cần diễn xuất với nó, đã mang màu sắc thần thoại rồi.

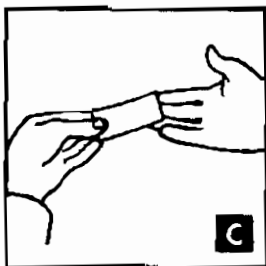
A. Bạn gơ lên bộ bài được buộc bằng sợi thun (cao su), trên đó có hình cây đèn thần tuôn lên một đám mây khói...



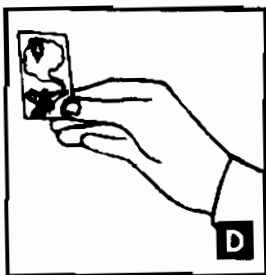
B. Đó là dấu hiệu Cây Đèn Thần của Aladdin. Bạn mời một khán giả ký tên vào dưới cây đèn... rồi bạn úp lá bài và nói rằng khi Aladdin cọ vào đèn thì thần đèn sẽ hiện ra!



C. Một tay bạn úp lá bài, tay kia cọ vào đèn.



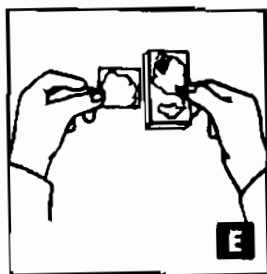
D. Môi bạn mấp máy như đọc thần chú... rồi lật bài lên, mọi người thích thú nhìn thấy Thần đèn hiện ra giữa đám mây khói, chữ ký của người đánh dấu vẫn còn đó!



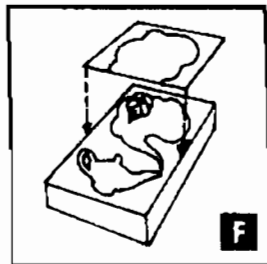
CHUẨN BỊ:

Động tác diễn bài ảo thuật Ai Cập đều xoay quanh cách lén thay lá bài này bằng một lá bài khác. Ta gọi là động tác “HỒ BIẾN”. Sau đây là phần giải thích bí quyết đó.

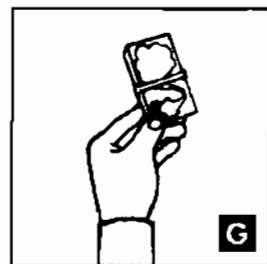
E. Dùng một lá bài đặc biệt, có nửa lá vẽ riêng đám mây. Sau đây là 10 lá bài như vậy để làm đủ một bộ.



F. Trước khi làm động tác Hô biến thì nửa lá bài giả đã đặt khớp vào nửa trên lá bài như hình mô tả...

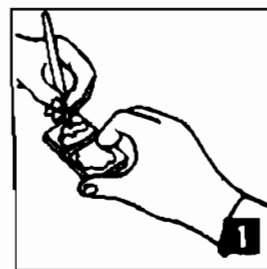


G. Bạn quàng sợi thun to bản gắn đôi bộ bài, cho nên nửa lá ghép vào được ôm chắc tại đó nhờ sợi thun to che khuất nên nửa lá ghép trông tự nhiên như một con bài nguyên vẹn.

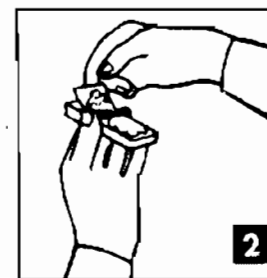


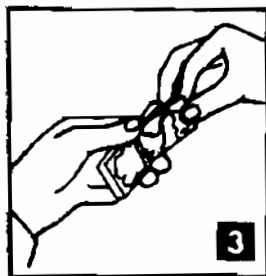
CÁCH DIỄN:

1- Bạn chìa bộ bài cho khán giả để họ ký tên vào cây đèn thần.

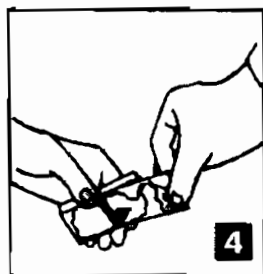


2- Bây giờ sắp đến lúc động tác Hô biến diễn ra... Bạn cầm bộ bài như hình mô tả, nâng phần vẽ cái đèn lên (nơi có chữ ký).

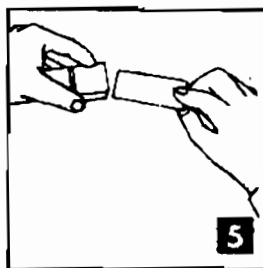




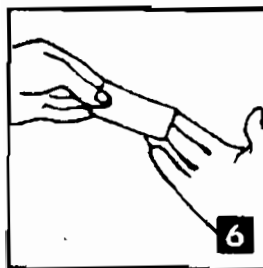
3- Tay cầm bộ bài lật lên khi bạn rút lá thần đèn Genie ra. Xem hình.



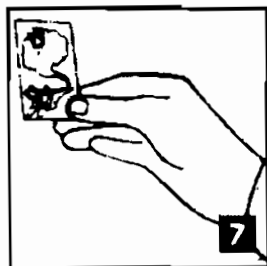
4- Đây là động tác nhìn từ dưới lên mà khán giả chỉ thấy lưng bài. Mọi người nghĩ bạn đang rút lá bài có chữ ký ra.



5- Hình vẽ cho thấy lá bài rút khỏi bộ bài, nhưng khán giả không ai thấy mặt bài. Đứng ra bạn rút nửa lá có chữ ký còn nửa lá kia vẫn ở lại bộ bài. Sau đó bạn nhét bộ bài vào túi.



6- Bạn úp con bài xuống tay kia làm như cọ vào cây đèn thần vài cái rồi môi bạn mấp máy như đọc thần chú và hô biến.



7- Lật bài lên, thì thấy đầu thần đèn Genie hiện rõ trên làn khói dày đặc.

GỢI Ý:

Dùng động tác Hô Biến đổi lấy lá có đầu Thần Đèn Genie. Những màn ảo thuật Ai Cập vẫn dùng động tác giả, khéo tay nhưng luôn hấp dẫn vì người xem vẫn thường thức trò ảo giác một cách thích thú.





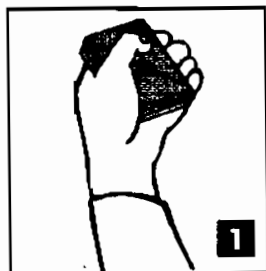
ÉP BÀI

Trong các màn ảo thuật thần đèn Genie, bạn cần học cách “Ép bài” cho khán giả chọn... mà cứ tưởng tự ý họ được chọn. Họ còn thích thú tin rằng đã làm khó nhà ảo thuật.

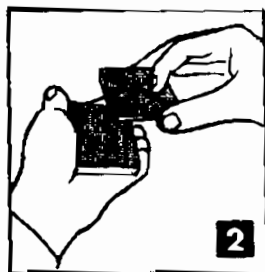
CHUẨN BỊ:

Để ép bài, bạn chỉ cần một bộ bài các tê thường và để lá bài ép lên đầu tụ, đánh dấu X vào đó.

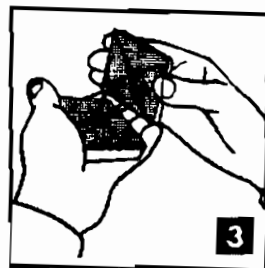
CÁCH DIỄN:



- 1- Bạn úp bộ bài xuống và nói rằng bạn muốn có bất cứ một lá bài chọn nào trong bộ này.

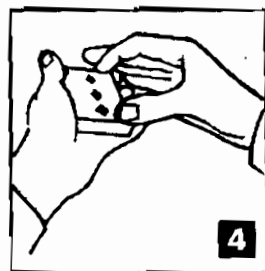


2- Đưa bài ra, bạn kinh một xấp (từ 10 tới 15 lá) rồi nhấc lên.



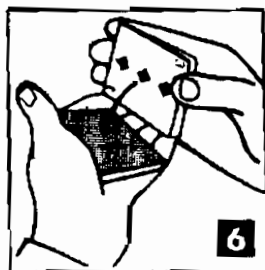
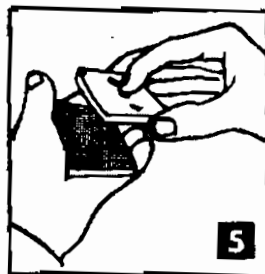
3- Giở xem.

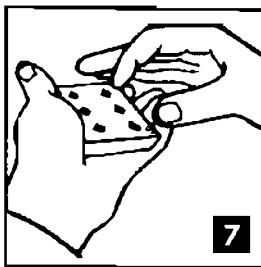
4- Khi đặt xuống, bạn nói: “Để xáo bài, tôi lật lên vài lá trong bộ”.



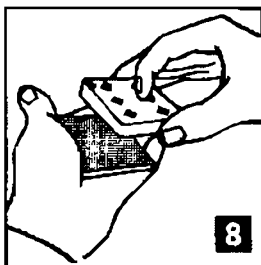
5- Để xáo nhào hơn, bạn lật ngược (từ 20 đến 25 lá)...

6- Và những lá này cũng vậy. Xem hình.

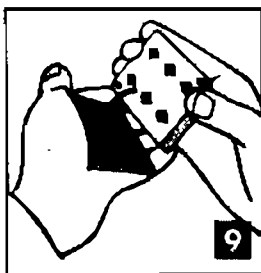




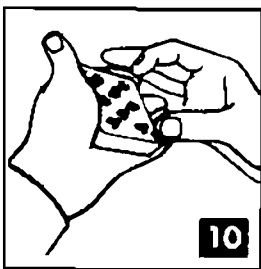
7- Và đặt chúng lên đầu bộ.



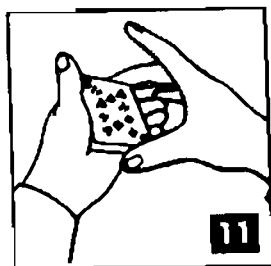
8- Thêm vào xấp này, bạn
kinh lên một xấp (nó lấn
xuống tới $\frac{3}{4}$ bộ).



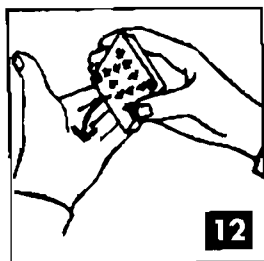
9- Rồi lật lên. Xem hình 9.



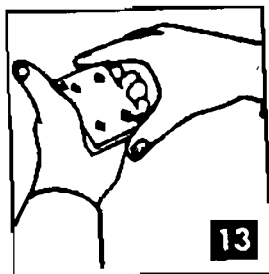
10- Đặt trên đầu bộ.



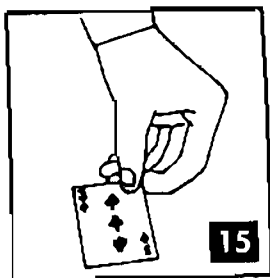
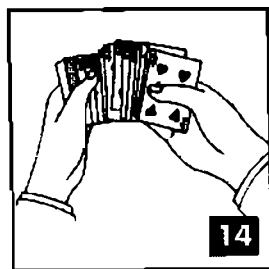
11 - 12 - 13- Rồi bạn nói: “Bây giờ bộ bài còn xáo trộn hơn nhiều, để tôi lật cả bộ lên xem”. Nói xong bạn lật lên.



14- Sau khi lật lên, bạn nói: “Bây giờ tôi xòe bài, lấy ra lá úp”. Bạn rà bài từ trái sang phải.



15- Lá úp đầu tiên là lá bài ép 3 bích. Về phía khán giả thì họ nghĩ rằng đó là lá bất kỳ, bạn cầm nó đưa cho khán giả coi. Như thế bạn đã thành công khi đã “ép được lá đó”.





THẦN ĐÈN TIÊN ĐOÁN

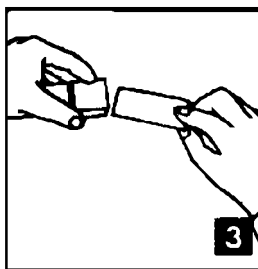
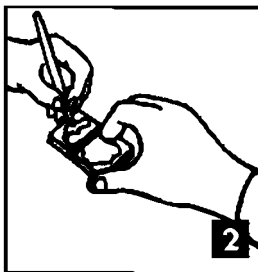
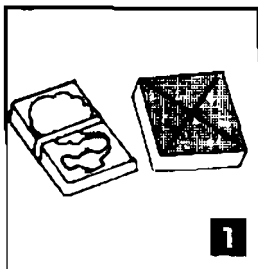
Trong màn diễn này, bạn cần một bộ Đèn Thần Genie và một bộ các tề.

Bạn gơ bộ Đèn Thần có sợi thun to bản ôm ngang. Lá đầu vẽ hình đèn thần phun khói nhưng không có mặt thần Genie. Mời một khán giả ký tên vào cây đèn thần rồi bạn rút lá này ra úp xuống bàn. Khán giả lại chọn ra một lá rồi đặt cạnh lá đèn thần. Bạn cầm lá đó lên, mà úp nó xuống rồi thò tay xuống, làm như chà sát cây đèn vài cái. Khi lật lên, cả thần Genie và chữ “3 chuồn” đã bí mật hiện ra trên đám mây, đến khi lật lá bài chọn lên thì... đúng là lá 3 chuồn, như thần đèn tiên đoán.

CHUẨN BỊ:

Trước khi diễn, bạn viết chữ “3 chuồn” vào chỗ đám mây, cạnh đầu ống thần đèn, rồi ghép nó vào sợi thun to bản nằm trên cây đèn. Tìm lá 3 chuồn, đánh dấu X trên lưng bài để bạn dễ theo dõi mà thực hiện động tác “ép bài”.

CÁCH DIỄN:

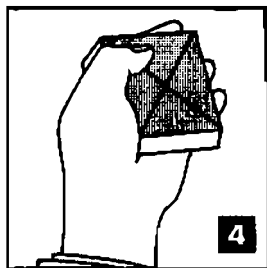


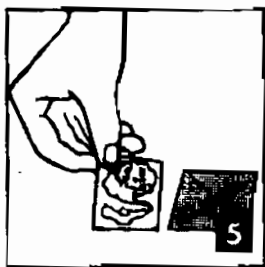
1- Để bài thần ngựa trên bàn, còn bộ các tê úp xuống như trong hình.

2- Bạn cầm bài thần lên, chỉ vào đám khói và nói: “Lúc này thần Genie chưa hiện ra ở đây”. Rồi bạn bảo khán giả ký tên vào cái đèn.

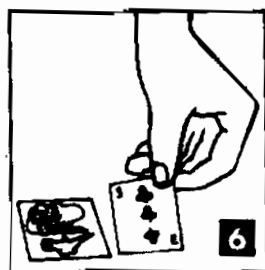
3- Sau đó, rút lá đèn thần (đã ghi 3 chuẩn trên đó) rồi úp nó xuống bàn.

4- Bạn cất bộ bài Thần vào túi, cầm bộ các tê lên rồi nhờ khán giả rút bất cứ lá nào, úp xuống. Để người chọn, chọn đúng lá 3 chuẩn, bạn dùng thủ thuật “ép bài”.





5- Rồi mỗi bạn mấp máy như đọc thần chú hồ biến và nhờ khán giả lật bài, xen thần Genie tiên đoán con bài nào thì thấy chữ “3 bích”!



6- Khi họ lật tiếp lá kia thì đúng là con “3 bích”.

GỢI Ý:

Lời tiên đoán của thần đèn có thể viết bằng chì để sau này có thể tẩy đi. Để tránh mọi sơ hở xảy ra với bộ bài thần, sau khi rút lá Chủ bài ra, bạn hãy cất nó vào túi ngay.

★

★ ★

THẦN ĐÈN CỨU NGUY

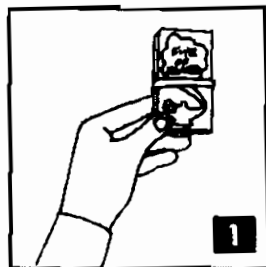
Bạn viết sẵn lời thần bảo trên đám khói đèn. Đến khi sai lời thần thì thần sửa lại trong nháy mắt để tạo ra sự “ngạc nhiên hai lần”. Lời “Hô Biến” lại thốt ra song song với thủ pháp ép bài.

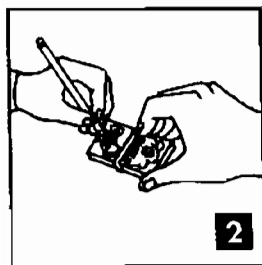
CHUẨN BỊ:

Bạn viết “3 chuẩn” vào đám khói trên đèn thần, rồi che nó lại bằng nửa lá trống và gài vào sợi thun to bản cột ngang bộ bài. Qua bộ các tê, bạn chọn lấy con 3 chuẩn, đặt nó vào điểm để sẽ ép nó cho khán giả chọn.

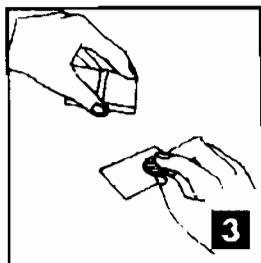
CÁCH DIỄN:

- 1- Giơ bộ bài Ai Cập lên, bạn cho khán giả biết trước rằng, họ sẽ chọn nhầm lá 5 cơ và đã được bút thần ghi vào!

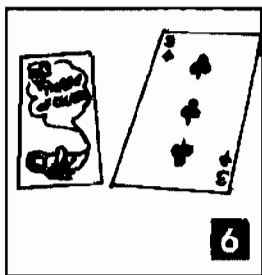




2- Thật ra thì bạn đã ghi là “thần báo” vào nửa lá bài mà không ai hay. Bạn bảo khán giả ký tên vào bài để làm chứng ở lá đó.



3- Đến động tác then chốt, bạn đặt lá thần đèn úp xuống (sự thực là lá 3 chuồn) và để vào góc bài một đồng xu cỡ nhỏ. Còn nửa lá tiên đoán ghi “5 cơ” vẫn nằm trong bộ bài thần.



CHÚ Ý: Bạn để một đồng xu nhỏ lên lá bài để ngừa khán giả tò mò lật bài lên.

4- Cất bộ bài thần và lấy bộ các tê ra, dùng thủ pháp ép bài cho khán giả chọn đúng vào lá 3 chuồn.

5- Bạn nhờ họ lật lá bài thần lên thì... hóa ra bạn đã viết là “5 cơ” (sai với lá họ chọn là 3 chuồn)!

6- Đến đây môi bạn mấp máy câu thần chú... như cầu xin thần cứu nguy rồi “Hô biến”, đồng thời lấy đồng xu lên, nhờ họ lật xem... thì ra thần đã biến lá đó thành “3 chuồn”! (lá họ đã chọn) Hoan hô thần đèn Genie.

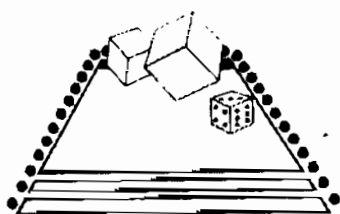
GỢI Ý:

Màn diễn trên có ba tác dụng: Một là lời đoán chính xác. Hai là nó bí mật biến từ câu trước sang câu sau và: Ba là giữa lúc khán giả tưởng bạn thất bại, thì bạn lại thành công càng khiến mọi người bái phục, vì họ không hiểu bạn “ảo thuật” cách nào mà hay thế!

Bạn phải cẩn thận úp lá bài thần xuống bàn sau động tác then chốt để không ai còn thấy lời bói nhảm trên nửa lá bài. Bạn chỉ cần bỏ bộ bài vào túi là ổn vì lúc xong màn diễn thì khán giả đã quên lửng mọi sự.

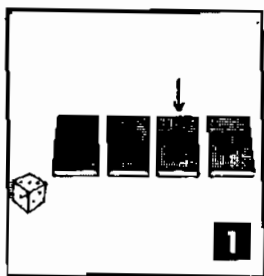


SỨC SẮC SỨC SẼ

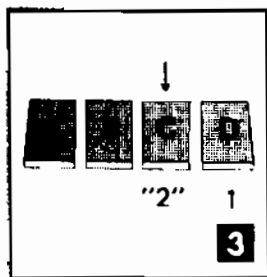


Các “lực ép” minh họa sau đây giúp bạn dẫn dắt khán giả một cách khéo léo. Để khi đổ sức sắc thì họ không theo kịp bạn.

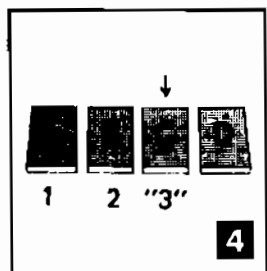
CÁCH DIỄN:



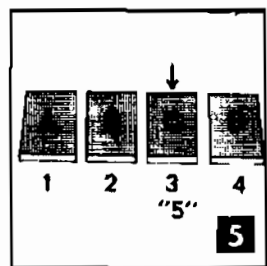
- 1- Lực ép này dùng bất cứ mặt nào hiện ra trên con sức sắc. Nó ứng vào bất cứ tụi nào trong hình bên đây. Để giải thích, ta giả thử rằng đích tới là bốn tụi dàn ngang. Tụi phải tới ở vị trí thứ ba tính từ trái sang. Tụi thứ tư đếm từ A tới D – theo hình mô tả. Tụi bị ép là C. Nếu bạn muốn ép một lá bài, thì lá đó phải đứng đầu tụi “Ép”.



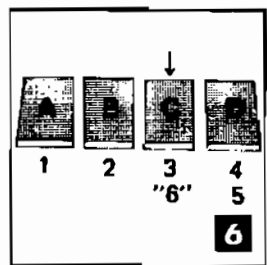
2- Giải thích với khán giả rằng họ phải đổ sức sắc để xem sẽ chọn được tụ chữ nào.



3- Nếu họ đổ được "2" nước, thì chọn được tụ C (D = 1; C = 2; đếm từ phải sang).



4- Nếu ra "3" nước, (thì đếm từ trái sang).

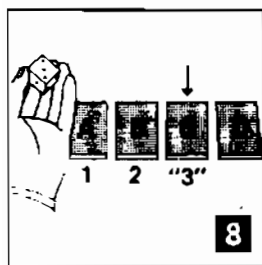


5- Nếu họ đổ "5" nước (thì đếm từ trái sang). Khi đếm tới cuối hàng, bạn đếm ngược lại là tới đúng tụ (C).

CHÚ Ý: Đếm tới tụ D là 4, thì trở lại tụ C là 5.

6- Nếu đổ ra "6" nước, bạn phải đếm từ phải sang trái, rồi trở sang trái đến nước cuối.

CHÚ Ý: Trong nước này, bạn đếm ngược, coi tụ D là nước thứ 4, rồi lại đếm bù từ D tính là nước thứ 5, C là 6.



7- Nếu đổ ra 1 hoặc 4 thì ta bảo: “đây là ẩn số”... (chưa ai biết)

8- Sau đó, cầm súc sắc lên, lật sang mặt đối chỉ vào ẩn số. Nếu ra 1 thì ẩn số là 6. Ra 4, ẩn số là 3. Trong cả hai trường hợp, bạn chấm dứt nước đổ bằng một tụ. Bảo khán giả nhìn lên đầu tụ là bạn đã tới!



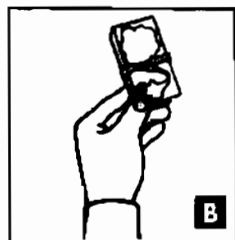
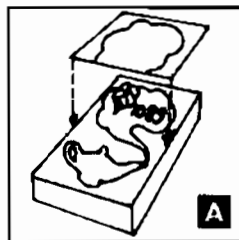
CON SỐ THẦN KỲ

Trong màn diễn này, Thần Genie làm toán và tiên tri một hàng số theo diễn tiến sau đây.

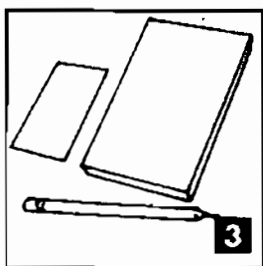
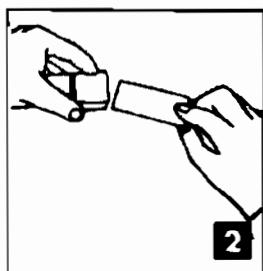
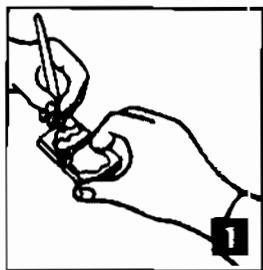
CHUẨN BỊ:

A. Trước màn diễn, bạn viết hàng số 1089 trên đám khói đèn.

B. Rồi che lên đó nửa lá bài, và cột ngang bằng sợi thun to bản.



CÁCH ĐIỂN:

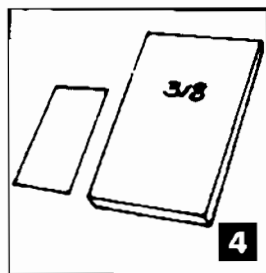


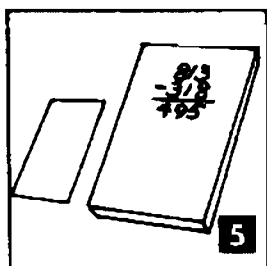
1- Mời khán giả ký tên vào cái đèn như các màn trước. Xem hình..

2- Rồi bạn lên rút lá có hàng số 1089 ra, úp xuống bàn theo hình vẽ.

3- Để lên bàn một xấp giấy và bút.

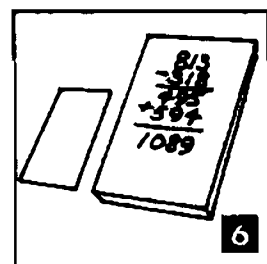
4- Bảo khán giả lên viết ra 3 con số khác nhau (giữa hàng 100 tới hàng 1000). Người kia ghi lên số 318 như ở hình 4.



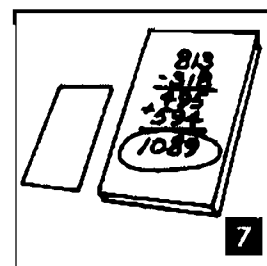


5- Bạn nói tiếp họ đảo ngược số đó (từ sau ra trước), lấy số lớn trừ số nhỏ. Xem hình.

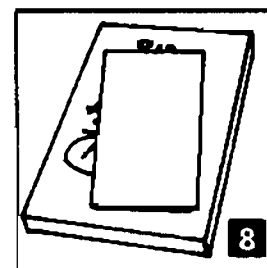
CHÚ Ý: Đến đây, bạn bảo nếu hiệu số chưa tới hàng 100 thì vẫn còn 3 con số (ở đây là 495).



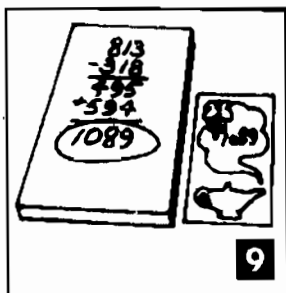
6- Ngay khi người kia làm xong tính trừ, bạn nói rằng: “đảo ngược kết số, viết xuống hàng dưới và cộng lại để lấy tổng số”.



7- Cuối cùng bảo họ khoanh tổng số và đặt cạnh lá bài thần Genie.



8- Rồi mời bạn mấp máy như đọc câu thần chú và ... Hồ Biển, cầm lá bài thần úp sang bài tính làm như in kết quả đó sang bài thần.



9- Trong giấy lát, bạn bảo khán giả lật bài thần lên thì lạ thay... bài hiện ra một kết số y hệt! Xem hình vẽ.

GỢI Ý:

Dù ba số trên có thay đổi cách nào thì kết số vẫn luôn là 1089 chỉ trừ hàng số giống nhau như 333 hoặc 555 v.v... Cho nên bạn ra điều kiện: viết 3 số khác nhau. Cuối cùng kết số vẫn là 1089. Trong vài trường hợp, số 463 trừ 364 sẽ ra 99, nên thêm số 0 ở trước (099) thì số đảo ngược của nó là 990 để kết quả vẫn là 1089. Khán giả nào yếu toán, khi ta rà soát lại sẽ vẫn là số 1089.

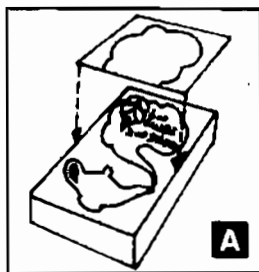


BÀI THẦN BỊ KẸP

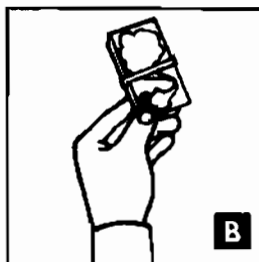
Cũng như mấy màn bài thần vừa qua, sau khi mời khán giả ký tên vào cây đèn ở lá bài, họ chèn lá đó giữa bộ bài các tê. Khi xòe ra, khán giả thấy thần Genie viết tên hai lá bài trên đám khói. Xem kỹ lại, họ phát hiện hai lá bài đó nằm kề lá bài Thần.

CHUẨN BỊ:

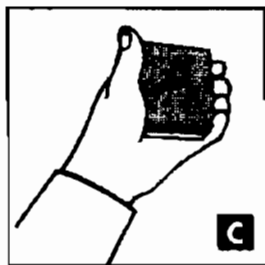
Kèm theo lá bài thần là bộ các tê.



A. Trước khi diễn, bạn lấy bút chì viết vào đám khói đèn bất kỳ hai nước bài nào trong bộ các tê, ví dụ lá 6 chuồn và 2 bích để làm tiên đoán của thần Genie.

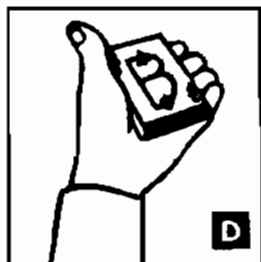


B. Lấy nửa lá đám khói che lên lá viết tên hai nước bài rồi rút ra lá 2 bích, 6 chuồn, cột sợi thun to bản ngang bộ bài.



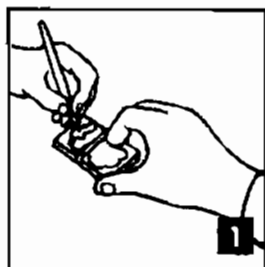
C. Để lá 6 chuồn lên đầu tụi.

D. Để lá 2 bích xuống đáy tụi, rồi bỏ bài vào hộp thế là xong phần chuẩn bị.

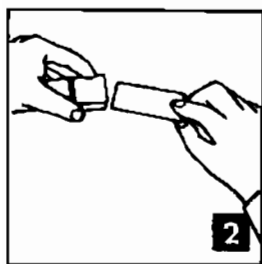


CHÚ Ý: Trong mấy hình trên, ta ghi chữ A lên lá 6 chuồn, chữ B lên lá 2 bích để dễ theo dõi.

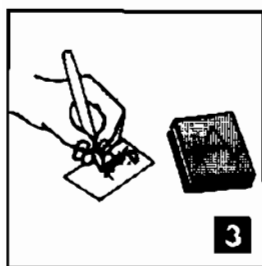
CÁCH DIỄN:



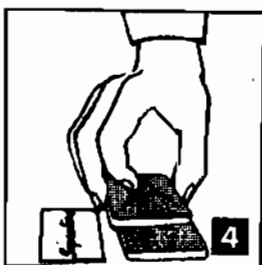
1- Bắt đầu trình diễn, bạn úp bộ bài thần xuống bàn với cái bút chì, hộp đựng bài các tề. Bảo khán giả ký tên vào cái đèn thần.



2- Rút lá bài thần úp xuống bàn rồi bỏ bộ bài đó vào túi.

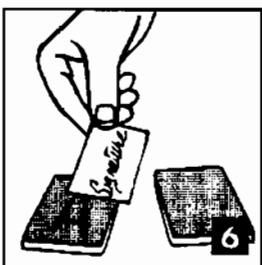


3- Bảo khán giả viết tên của họ sau lưng bài thần. Trong khi họ viết, bạn cầm hộp các tê rút bộ bài ra, để cạnh lá bài thần như hình 3.

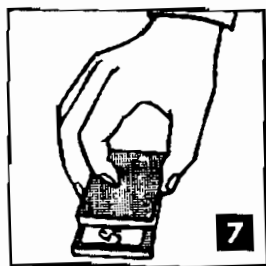


4- Nhờ họ kính bài làm hai tụ, ngay cạnh bài thần.

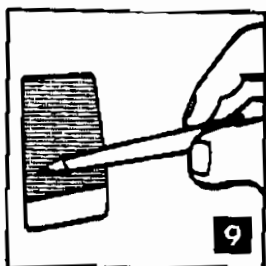
5- Bạn nhấn mạnh rằng khán giả muốn kính bài thế nào tùy họ...



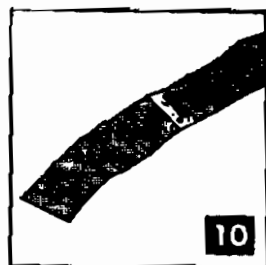
6- Lại bảo khán giả úp bài thần sang tụ A (lá ở trên lá 6 chuẩn). Xem hình.



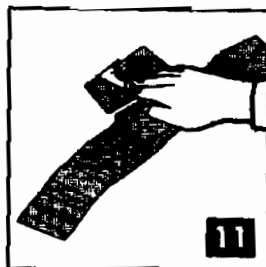
7- Bảo hộ chống tụ bên cạnh lên bài thần lẫn trong bộ bài (bây giờ thì lá 2 bích ở đáy tụ lại đè trên lá bài thần).



CHÚ Ý: Đến đây thì bài thần Genie bị kẹp giữa lá 6 chuồn và 2 bích, trong khi khán giả vẫn cho rằng nó nằm ở đâu đó trong bộ bài.



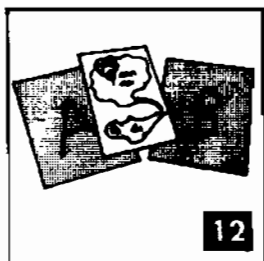
8- Bạn nói với khán giả rằng bạn thu Thần đèn vào tay, rồi đưa “thần vào bộ bài” bằng động tác thần bí.



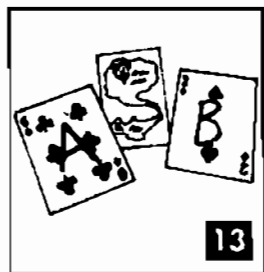
9- Cắm bút chì, chặn cuối bộ bài và hô: “Bút đây xin thần viết đi”. Rồi gác bút lên bộ bài.

10- Bạn nói tiếp: Bây giờ chúng ta xem Thần viết gì nào. Sau đó dàn hết bài ra.

11- Đẩy lá bài thần lên trên, hai bên kèm lá A và B như hình vẽ.



12- Lại bảo: “tôi lật bài thần lên này” thế là mọi người đều thấy Thần Genie ghi tên 2 con bài trên đám khói, ở dưới vẫn còn chữ ký của khán giả.



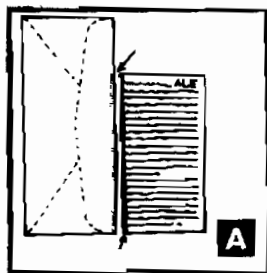
13- Cuối cùng lật hai lá A - B lên, thì ra là lá 6 chuồn và 2 bích. Thần đèn linh ứng làm sao!



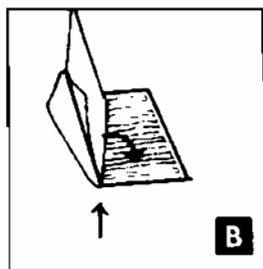
TRANG SÁCH THẦN KỲ

Như thường lệ, bạn mời một người ký tên vào cây đèn thần phun khói mà thần chưa hiện hình, rồi úp bài xuống bàn. Bạn cầm một cuốn sách nhỏ, mỏng cỡ 10 x 17 cm, lướt tay bên mép và bảo khán giả hô “stop” bất cứ trang nào theo ý họ rồi lấy bao thư ngăn vào trang. Cuối cùng, bạn lướt bài thần vào trang đánh dấu, thì lạ thay... lá bài đã “lấy dấu chữ” trong sách!

CHUẨN BỊ:

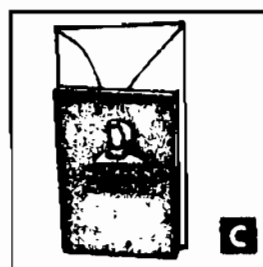


- A. Bạn khéo tay cắt rời một trang bên “số lẻ” (nằm bên phải), rồi thoa sơ một lớp keo thật mỏng vào gáy trang sách, một lớp keo nữa vào mí bao thư, để gần khô rồi dán kèm vào mí bao thư như hình mô tả.



B. Bạn xem hình bao thư và trang sách để dán cho khớp.

CHÚ Ý: Bao thư phải dài, rộng hơn để khi lật ra, không ai “nhìn” được sự lắp ghép.

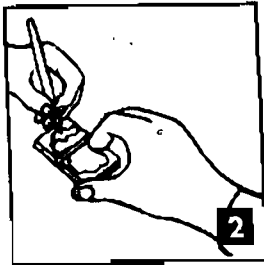


C. Sau đó khi bạn nhét bao thư vào sách, thì trang lắp ghép trông vẫn tự nhiên từ mọi góc cạnh như khi bạn “tình cờ”, tiện tay đánh dấu vào cuốn sách.

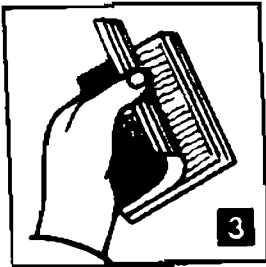
D. Bạn viết lời tiên đoán vào trang ghép đó, trả về bộ bài, chẳng sợi thun và che lại bằng nửa lá bài ghép.

CÁCH ĐIỂN:

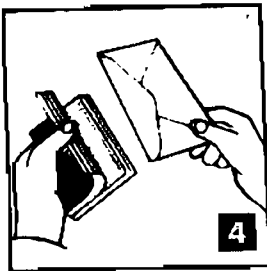
1- Để bộ bài thân lên bàn rồi bạn giơ cao cuốn sách cho khán giả xem cả hai mặt, để ngửa sách trên bàn, rồi rút bao thư kẹp trong sách ra (cẩn thận đừng để lộ trang sách sau bao thư).



2- Tiếp đó, bạn cho khán giả xem bộ bài thân cho họ ký tên vào cây đèn như thường lệ, rồi bạn rút ra úp xuống bàn. Xem hình.

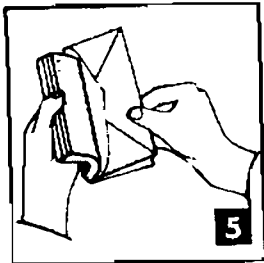


3- Và cầm sách lên, bạn lướt tay lật sách và khi khán giả hô "stop"... (Xem hình).

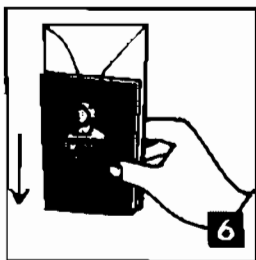


4-... Thì bạn liền dừng tay lại

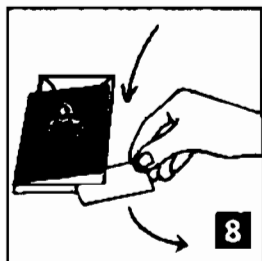
...



5- Và cầm bao thư ngấn vào chỗ đó. Bạn phải cẩn thận đặt bao thư bằng đáy với đáy sách và mí bao thư sát gáy sách.

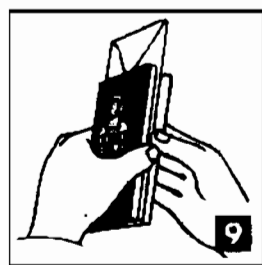


6- Cẩn thận hơn, bạn động sách xuống bàn cho bao thư và đáy sách bằng nhau.

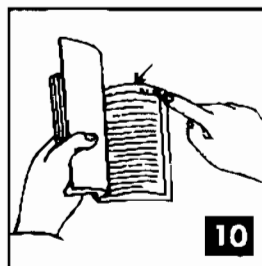


7- Đặt sách xuống bàn và cầm lá bài thần..

8- .. lên , lướt qua trang đánh dấu và nói : “ Tôi mời thần đèn ghé qua sách xem có gì lạ không”. Rồi úp bài xuống bàn.



9- Đến đây, động tác cầm sách mở ra rất quan trọng vì...



10- Ngón cái tay trái dựa lên mí bao thư, còn ngón kia lật đúng vào trang ghép, đè nó xuống, và hỏi khán giả có thấy chữ gì viết trong đó không?

CHÚ Ý: Bạn chìa hẳn sách sang cho họ đọc, mà ta không đọc.

11- Rồi gấp lại, lấy bao thư có trang ghép ra, để liền sang một bên hoặc bỏ vào túi vét, nhất là giấu tờ ghép cho kín trước mắt bao khán giả...



12- Bạn bảo khán giả đọc to chữ kia lên cho mọi người đều nghe. Đến lượt bạn, bạn lẩm bẩm đọc thần chú rồi Hô Biến... và lật lá bài thần lên, mọi người đều thấy thần đã in chữ đó vào bài, chẳng sai tí nào!

GỢI Ý:

Mỗi khi mở sách ra, ta không nên ban hết cho khán giả thấy rõ lề sách để họ khó phát hiện ta dán tờ rời với cạnh bao thư.

Bạn cũng không nên có cử chỉ nào đặc biệt với bao thư, mà chỉ coi nó như vật đánh dấu trang sách.

Đặc biệt bộ bài thần có cách trình diễn khá giống nhau, bạn nên thận trọng, mỗi lần chỉ diễn xuất trước những khán giả khác nhau nếu có thể.

★

★ ★

CHƯƠNG SÁU

ẢO THUẬT KHĂN

Các nhà ảo thuật toàn tài đều có thể trình diễn bất cứ ở đâu. Mọi người, mọi giới đều cho rằng làm ảo thuật bằng các vật thông thường là nghệ thuật gây ấn tượng phi thường. Cho nên các ảo thuật gia đều biết cách biểu diễn các màn ảo thuật khăn - là vật dụng thân thiết của mọi người.

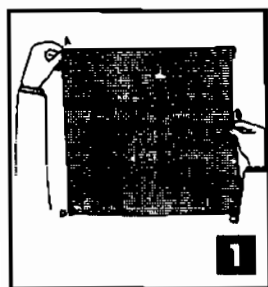
Khăn tay có nhiều cỡ loại, màu sắc và vải vóc. Nếu diễn những màn thắt, gỡ nút, bạn phải dùng khăn rộng lớn. Thường thì ảo thuật gia dùng khăn trắng là tiện hơn cả, và cũng có thể mượn khăn của khán giả, nếu thấy cần.

Một số người dùng khăn lụa màu, có đường viền mảnh mai để dễ vận vẹo. Loại khăn lụa rộng lớn, tô điểm màu sắc vui mắt có nhiều công dụng trong các màn tay không hóa ra đồ vật, thay đổi màu sắc, và biến hiện đều có thể dùng được.

THÔI MIÊN KHĂN TAY

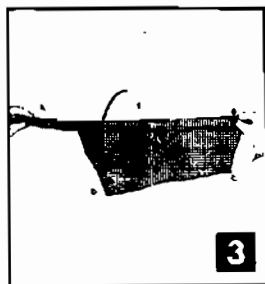
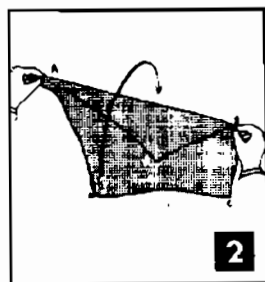
Bạn cầm khăn tay ở 2 góc, đánh võng cho nó cuộn lại như một “ ống khăn”. Rồi cầm nó, bạn điều khiển khăn đứng nghiêm, cúi chào, ve vẩy thân hình... như thôi miên nó vậy!

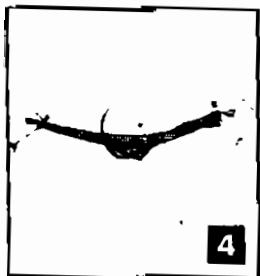
CÁCH DIỄN:



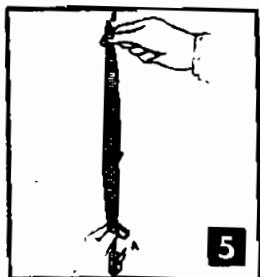
1- Mượn hoặc dùng khăn của bạn, trải nó lên bàn, rồi nắm góc khăn A và B như hình vẽ...

2-3- Đưa lên, bạn đánh vòng nó trên tay. Xem hình 2 - 3...

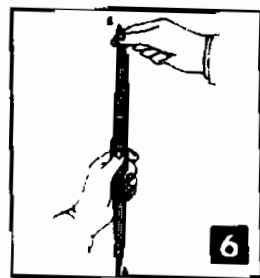




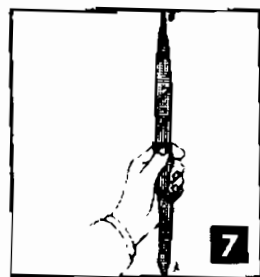
4- Quay tiếp cho khăn cuộn chắc như một “ống khăn”.



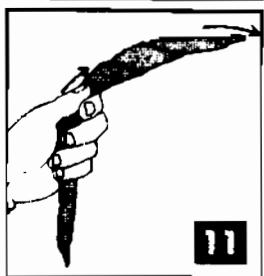
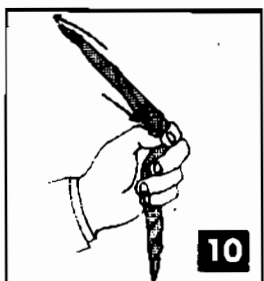
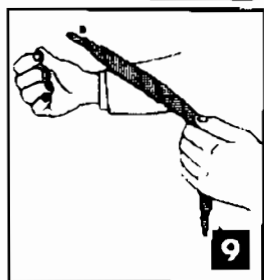
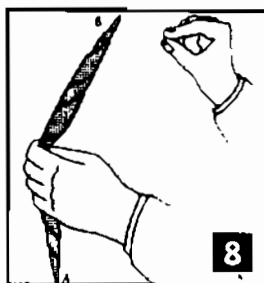
5- Hai tay cầm hai đầu A-B như hình vẽ.



6- Bây giờ một tay giữ đầu B, tay kia nắm giữa mối khăn.



7- Bạn nhìn khăn chăm chú như thể “thôi miên” cho nó “đứng nghiêm”. Và bây giờ bạn chỉ nắm giữa ống khăn mà nó vẫn thẳng băng như trời trồng!



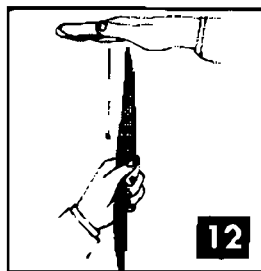
8- Bạn vờ bứt “sợi tóc vô hình” trên đầu, vờ cuốn nó vào đầu ống (B). Tiếp theo vờ kéo sợi tóc tương tự tương đó về phía mình. Thực ra, ngón cái cầm giữa khăn ngấm bám vào giữa khăn cho đầu khăn (B) cúi về phía bạn như hình vẽ.

CHÚ Ý: Hai động tác kéo sợi tóc vô hình và ngón tay bám khăn phải tập dượt cho đồng bộ.

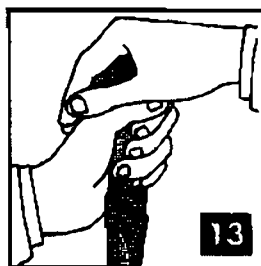
9- Bây giờ cho khăn chào khán giả vẫn bằng động tác vờ kéo sợi tóc vô hình về phía khán giả, vừa bám ngón cái từ trong ra ngoài như hình mô tả.

10- Hình 10 mô tả chi tiết cách bám khăn như ở bước 8 khi làm “khăn chào mình”.

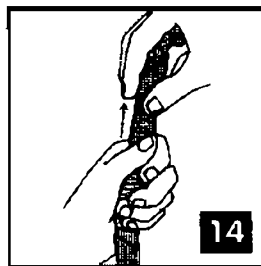
11- Hình 10 mô tả chi tiết khi bám khăn chào khán giả như ở bước 9.



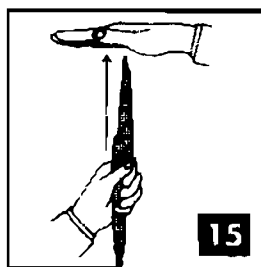
12- Đây là động tác thôi miên cho khăn “đứng nghiêm”, bàn tay bạn che khăn như hình mô tả.



13- Bây giờ bạn trở tài ép dẹp khăn xuống theo hình. Bạn làm động tác này một cách bất ngờ sẽ gây sự thích thú cho mọi người!



14- Sau đó, đưa tay lên, bạn ngấm vuốt cho khăn đứng thẳng như hình vẽ. Động tác này càng nhanh càng gây ấn tượng mạnh.



15- Và lặp lại động tác thôi miên cho nó đứng lên theo “sức hút” kỳ lạ của bàn tay và con mắt.

16- Để chấm dứt, bạn cầm đầu khăn ở giữa phất mạnh một cái rồi chìa cho khán giả nào muốn tự tay kiểm soát xem có bí quyết gì giấu trong khăn chẳng!

KHĂN THẮT DỄ THẢO

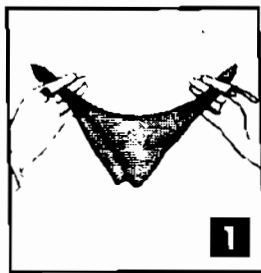


Bạn thắt nút ở giữa cái khăn lụa để rồi nút đó tự hóa giải tan biến như mơ!

CHUẨN BỊ:

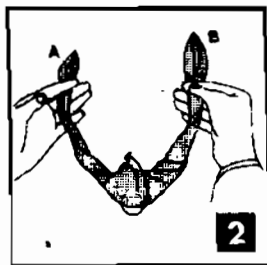
Bạn nên có sẵn vuông khăn rộng 45 x 45 cm để màn diễn đạt hiệu quả như ý.

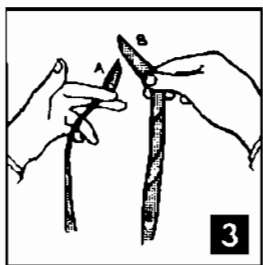
CÁCH DIỄN:



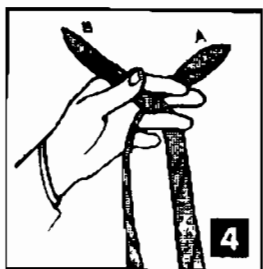
1- Hai tay cầm chéo khăn theo hình vẽ này.

2- Đánh vòng, cuộn khăn lại như một cái giầy thừng, bạn cầm ở hai đầu A-B như hình mô tả.

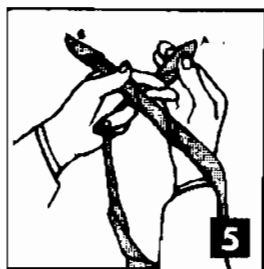




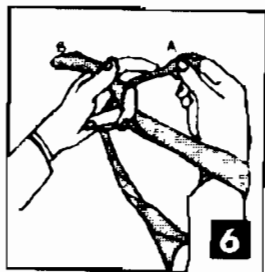
3- Rồi đem đầu B đặt lên đầu A.



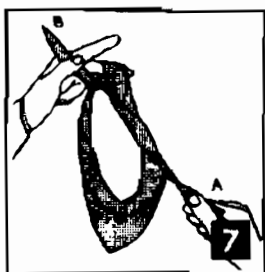
4- Theo hình vẽ, bạn kẹp đầu A sau đầu B và kẹp vào ngón tay theo hình mô tả.



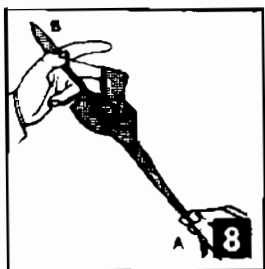
5- Và tay phải luôn qua vòng khăn, cầm đầu A như hình vẽ. Ngón trỏ và ngón giữa tay trái kẹp đầu A nằm dưới.



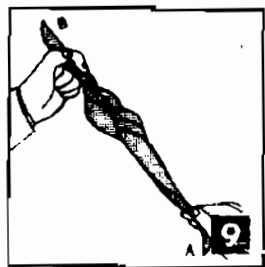
6- Ngón giữa tay trái móc sang đầu B dưới mối khăn chéo như hình mô tả.



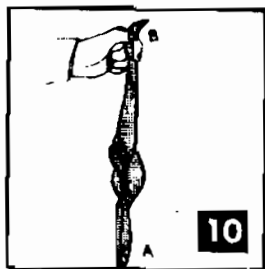
7- Tay phải kéo đầu A qua vòng theo hình, trong khi tay trái giữ chắc đầu B và thả ngón giữa cho nó luồn qua vòng. Bạn cần xem kỹ hình vẽ để thật đúng.



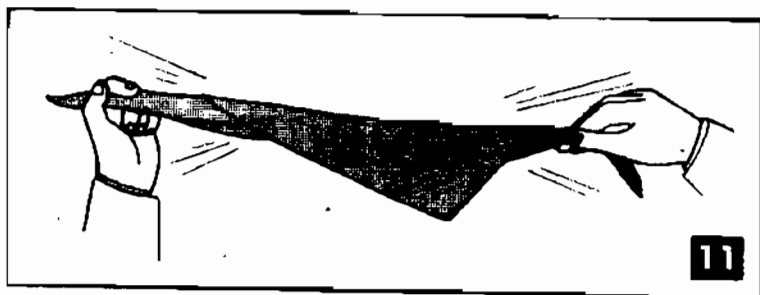
8- Khi bạn kéo tiếp đầu A thì nó làm thành cái nút, trong lúc ngón giữa tay trái còn móc ở cuối đầu A. Xem hình vẽ.



9- Đến đây thì việc thắt nút đã thành hình. Đúng ra, bạn thắt loại nút trượt nên nếu cứ xiết vào nữa thì nút tự xả ra.



10- Bây giờ bạn thả đầu A xuống theo hình vẽ.



11- Cuối cùng, bạn cầm ngang hai đầu khăn lên trước mặt, đọc câu thần chú Úm ba la cho thêm vẻ trịnh trọng, rồi Hô biến, đồng thời giật mạnh tay, làm nút thắt tự hóa giải trong nháy mắt!

GỢI Ý:

Khăn thắt dễ tháo thuộc loại nút trượt căn bản, xưa nay ảo thuật gia nào cũng trình diễn một cách thích thú. Bạn muốn thắt nút này cho quen và đến độ thành thạo thì luyện tập không mất bao lâu.





KHĂN LẠI CỘT KHĂN

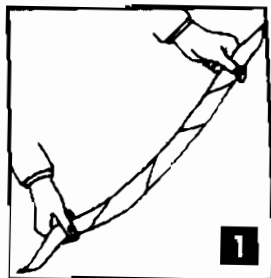
Bạn giơ lên hai khăn tay lụa, rồi lấy ra một cái, cuộn lại như sợi dây thừng trắng, đưa cho khán giả cầm căng ra. Rồi lấy khăn kia cuộn lại thành cuộn dây đen và luồn vào khăn trắng. Bảo họ cột lại, bên này bạn cũng cột thành nút nữa, thế là hai khăn cột dính vào nhau. Bạn phải trở tài ảo thuật để tách hai nút này ra.

CHUẨN BỊ:

Diễn tới màn này, bạn phải luyện màn nút trượt cho nhuyễn cái đã. Bạn chuẩn bị hai khăn lụa cỡ 45 x 45 cm, một cái trắng, một cái đen để khán giả dễ theo dõi.

CÁCH DIỄN:

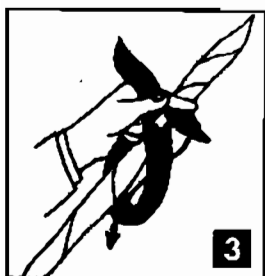
- 1- Bạn xoắn khăn trắng thành sợi dây thừng hơi lỏng rồi đưa cho khán giả cầm giăng ra như hình mô tả.





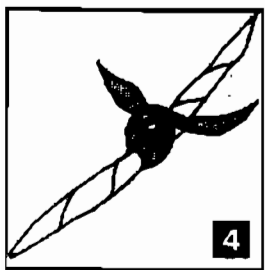
2- Sau đó cũng xoắn khăn đen như vậy, rồi quàng nó qua khăn trắng theo hình vẽ.

CHÚ Ý: Họa sĩ vẽ hình này đã bỏ hai tay khăn giả đi cho đỡ vướng mắt.

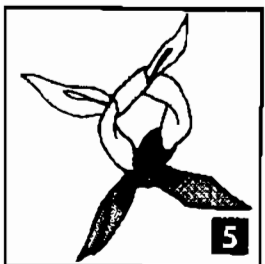


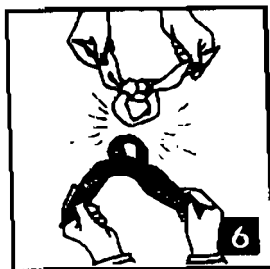
3- Bạn dùng nút trượt, luồn khăn đen một vòng chặt. Xem hình.

4- Rồi luồn thêm vòng nữa và thắt “nút thực”.



5- Sau đó bảo khán giả thắt khăn trắng, lúc họ thắt nút kia, bạn phải giữ nút bên này, để một là giữ nút của mình khỏi bung ra, hai là ngăn người kia xiết nút vào khăn mình quá chặt. Bạn có thể tự thắt luôn cả nút kia giúp họ, nhưng nếu để họ tự thắt thì sẽ gây ấn tượng mạnh hơn. Xem hình.





6- Để khán giả cầm hai góc khăn trắng còn bạn giữ nút khăn đen. Miệng bạn lẩm nhẩm rồi Hô Biến. Rồi bằng cái giật nhẹ, bạn kéo nút của mình, và người kia cũng làm như vậy. Nút của bạn bung ra rời hẳn cái khăn kia và cả hai nút như vẫn giữ được “dạng nút” vì nút bạn thắt lần thứ hai và nút khán giả thắt là “nút thật”. Màn này chắc chắn khán giả rất thích thú bất ngờ và khó hiểu làm sao!

★

★ ★



KHĂN TAY XUYÊN QUA ĐÁY LY

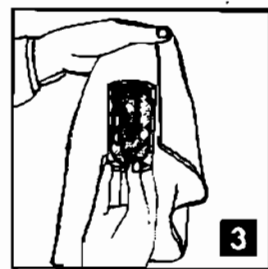
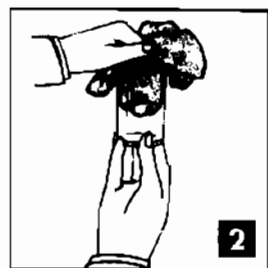
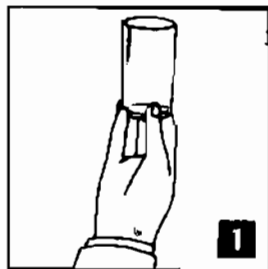
Đây là một màn bí mật nhưng nhà nào cũng có sẵn khi cần. Bạn lấy ra hai ly (cốc) thủy tinh, 2 khăn tay và một sợi thun (cao su). Trò này do “Gen” Grant phát minh, và được coi là “màn tử” của nhà ảo thuật này.

Bạn giơ lên một ly thủy tinh, bỏ vào đó cái khăn đen rồi trùm ngoài bằng khăn trắng, trên miệng cột sợi thun. Bạn cầm ly lên, chạm vào đáy giấy lát rồi rút ra khăn đen trong đó! Cuối cùng gỡ khăn trắng bịt ly ra.

CHUẨN BỊ:

Màn ảo thuật này thành công là tùy thuộc vào động tác lén úp ly xuống. Các hình sau đây sẽ làm rõ bí mật đó.

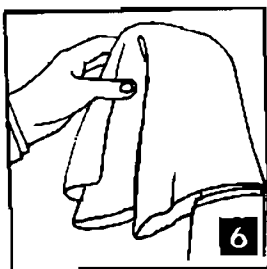
CÁCH DIỄN:



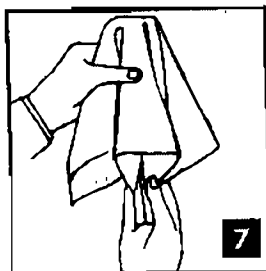
CHÚ Ý: Khăn đen trong ly chọn loại vải sợi, khổ lớn 45 x 45 cm để khi ly úp nó không rơi xuống.

- 1- Bạn hãy cầm ly ngửa lên như hình mô tả.
- 2- Cầm khăn đen cho vào ly.
- 3- Rồi đem khăn trắng bịt miệng ly.
- 4- Thờ lúc khăn che khuất ly, bạn úp miệng ly xuống...
- 5- Bằng động tác khéo tay, bạn kẹp đáy ly để nó lộn đầu xuống theo hình mô tả.

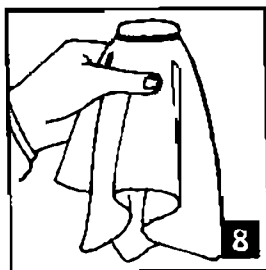




- 6- Vừa khi ly úp thì khăn đã trùm cả tay và ly...



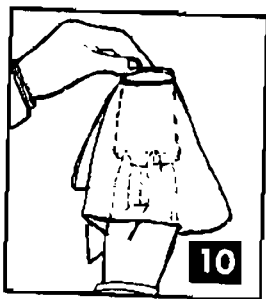
- 7- Rồi một tay vuốt khăn. Xem hình vẽ.



- 8- Còn tay kia, cầm dây thun cột miệng ly, đúng ra đây là đáy ly mà khán giả không biết.



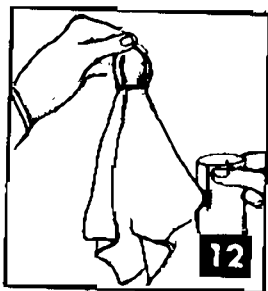
- 9- Bây giờ, một tay cầm gần miệng ly, tay kia luồn xuống đáy ly. Bạn lâm râm như đọc thần chú rồi Hô Biến, đồng thời rút phất khăn đen ra y như bạn đã nhờ thần chú mà rút khăn qua đáy ly vậy!



10- Chiều theo hình vẽ, bạn lại kẹp miệng ly.



11- Để trở miệng ly lên, bạn rút khăn cột và sợi thun lên, rồi xoay miệng ly trở về vị trí ban đầu.



12- Miệng ly vừa xoay lên, bạn liền rút hẳn khăn trắng lên khỏi cái ly, và bây giờ, khán giả nào cần thì họ có thể xem xét lại mọi thứ!

★

★ ★

CHƯƠNG BA: BÀI ÁO THUẬT	44
- Lá bài tự khai	45
- Lá bài siêu đẳng	48
- Lá năm giải mã	49
- Lá bài lật ngửa	54
- Đánh dấu mặt lưng	58
- Dấu X siêu đẳng	61
- Hai ta cùng diễn	63
- Bài nhảy	67
- Xả bài - cụp bài	70
- Thác bài	73
- Búng bài	75
- Lá Bumrang!	78
CHƯƠNG BỐN: TIỀN ÁO	80
- Gói tiền	81
- Đồng tiền trong khăn (I)	86
- Đồng tiền trong khăn (II)	90
- Đẻ tiền	94
- Bốn tiền hợp mặt	98
- Tiền biến	105
- Khăn mất tiền (I)	108
- Khăn mất tiền (II)	112
- Tiền lặn qua chân	115
- Tiền biến	118
- Đồng tiền du lịch	120
- Đồng tiền quái dị	125
- Đồng bạc xuyên suốt	129

MỤC LỤC

	Trang
ẢO THUẬT MARK WILSON	4
LỜI NÓI ĐẦU	5
CHƯƠNG MỘT: MÀN TỐC HÀNH	6
- Sợ thun tinh khôn	7
- Sợ thun nhảy tới	9
- Đôi thun tinh khôn (I)	10
- Đôi thun tinh khôn (II)	12
- Khóa đôi tinh khôn	14
- Móc kẹp và thun tinh khôn	19
- Nhịp mạch que diêm	21
- Quẹt bay	23
CHƯƠNG HAI: ĐỐ BÍ	29
- Khéo tay - lừa mắt	30
- Sợ thun tự thoát	32
- Nút thắt kỳ ảo	34
- Bắn diêm thử col!	38
- Úp ly	39
- Khăn khéo thắt	42

- Đồng tiền co rút	135
- Tiền coi chỉ tay (I)	140
- Tiền coi chỉ tay (II)	143
- Thủ pháp dứt điểm	149
- Thủ pháp tiền chạy	152
- Đối hình bộ tứ	156
- Cuộn tiền	158
- Tay không thành có (I)	162
- Tay không thành có (II)	165

CHƯƠNG NĂM: BÀI THẦN AI CẬP

- Đèn thần Genie	168
- Ép bài	173
- Thần đèn tiên đoán	177
- Thần đèn cứu nguy	180
- Súc sắc súc sê	183
- Con số thần kỳ	185
- Bài thần bị kẹp	189
- Trang sách thần kỳ	194

CHƯƠNG SÁU: ẢO THẬT KHĂN

- Thôi miên khăn tay	200
- Khăn thắt dễ tháo	204
- Khăn lại cột khăn	208
- Khăn tay xuyên qua đáy ly	211

MỤC LỤC

ẢO THUẬT THỰC HÀNH

PHẠM CAO HOÀN

Biên dịch

NHÀ XUẤT BẢN THANH NIÊN

62 Bà Triệu, Hà Nội - ĐT: (84.4) 9434044, Fax:04.8229078

Chi nhánh: 270 Nguyễn Đình Chiểu, Q.3, TP.HCM - ĐT: (08)9303262

Chịu trách nhiệm xuất bản:

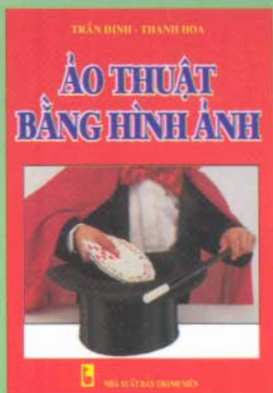
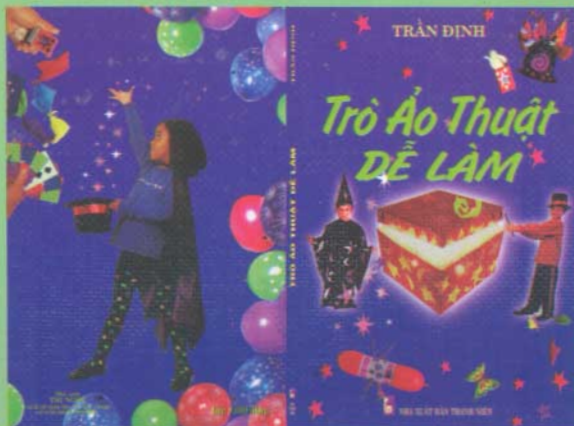
BÙI VĂN NGỢI

Biên tập : NGUYỄN SƠN
Trình bày : NGỌC XƯƠNG
Thiết kế bìa : MINH LONG
Sửa bản in : THANH LOAN

In 1.000 cuốn, khổ 13x19cm tại Công ty in 27-7
Giấy phép XB số: 94/1277 CXB cấp ngày 31/10/2002

In xong và nộp lưu chiểu Quý I năm 2003

NHÀ XUẤT BẢN THANH NIÊN
Trân trọng giới thiệu
SÁCH ĐÃ PHÁT HÀNH



0102 111

Nhà sách
THỊ NGHỆ

53 XÕ VIẾT NGHỆ TĨNH - P.17 - Q.BT - TP.HCM
• ĐT & FAX: 8982359 - 0913 808093

Giá: 19.500 đồng